

حكايات

العدد ٩٣

١٢ مايو ١٩٥٣

٢٨ ثمان ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



هدية
تذكرك بمرور
فريد لوقت



هذا الراديو لك ..
إذا ملأت هذه القسيمة

لجميع المسابقة - العدد ٩٣
الاسم
العنوان



١ - من اليمين إلى يسار: يوسف وهبي وعبد العزيز البندوبدي وعبد العزيز
يحيى بن زكي في مسرحية (....)

من (موسم) البحر

هذه خمس صور أخذت أثناء تمثيل بعض
المسرحيات القديمة .. ويلاحظ أن جميعها
كان بطلها يوسف وهبي أمام مسرح رمسيس
.. فهل يمكنك معرفة هذه المسرحيات ؟
إذا لم تعرف انظر صفحة ١٧



٢ - يوسف وهبي يرتدي ملابس
الملك في مسرحية (....)

٣ - يوسف وهبي وكان يمثل دور
(نيكولا) في مسرحية (....)



٤ - يرى من اليمين
يوسف وهبي وعبد
فارس وحسين رياض
في موقف ضاحك
بمسرحية (....)



٥ - السيدة علوية جميل تمزق على
البيانو ، وتلقب بجوارها الفنانة
أمينة رزق ويوسف وهبي في
أحد مشاهد مسرحية (....)

القطع هذه القصيدة
وأرسلها إلي ، فقد عجزت
بالرأى للندوة عنه في
الصفحة ٨



بيير لوري
« شركة يونيفرسال »

كلمة في الإذاعة صوت مصر

الأدوات المختلفة . ولكن يجب الاهتمام بأعداد هذين البرنامجين ، والاستماع بجميع الكفالات ، ونصحه كل الفنانين المثنيين لهذا العرض . فلا يجوز مثلا أن يظل محمد عبد الوهاب بعيدا عن الإذاعة ، بل يجب أن يفتح معه المهد الجديد لكن بفتح مرة في كل شهر أو شهرين ، كما لا يجوز أن يبقى بعيدا عن الإذاعة أحد من أصحاب الكفالات الإذاعية ، بل يجب أن يجعل الجميع لتعزيز صوت مصر الذي يطلق اليوم مدويا في جميع أنظار الأرض .

أما الإذاعات الإضافية التي يجب أن توجه إلى العالم الخارجي ، والتي من أجلها أُنشأت هذه المحطة الجديدة ، فالحا يجب أن تعد بمثابة خاصة ، لتكون حديرة بنا ، ولتحقق القناعة المرجوة لنا في الخارج . ولتتململ من الإذاعات الخارجية للقول الأخرى ، لتعرف ماذا تصنع لتجذب الأذان إلى برامجها . لقد قال وزير الإرشاد القومي للمحقيقين ، أن مصر تستطيع اليوم أن تكلم فيسمعها العالم أجمع ، ولكن هذا لا يكفي ، إذ يجب أن ينطلق صوت مصر بكلام جذير بأنه يسمع ، وأن يكون هذا الصوت في أظرف يلقى تهافتها الحاضرة .

ولقد كان للإذاعة قانون يتصلى على استقلالها وبجمال لها مجلسا أعلى يختص بإدارتها . ويؤسسا أن نقرر أن النجربة الماضية دلت على أن لك الاستقلال كان وهما كبيرا ، وأن أعضاء المجلس الأعلى الصرفوا إلى شؤونهم وتركوا شؤون الإذاعة ينصرف فيها الوزراء الشرطون فيها فيما لأهوائهم الحربية . ولهذا لم بأسف أحد لأفناء هذا المجلس ، وألفاء القاتون الذي أفلته والذي لم يستطع أن يحقق شيئا من الآمال التي كانت مفعودة عليه .

والإذاعة اليوم بصير قانون ، وبصير مدير ، ولا يجوز أن تترك بهذا الوضع ، بل يجب المبادرة إلى سد الفراغ الذي خلف من الفناء فانوليا واستقالة مديرها . فيوضع لها نظام على ضوء تعارف الماضي ، يستهدف المصلحة العامة وتحتفظ ، ويستوعق طيبة العمل لبيها . إذ لا يجوز أن تكون الإذاعة مجرد مصلحة حكومية ، تجري عليها قوانين الروتين وتحتكمها الأوضاع المالية العادية التي تمرقل نشاطها وإنتاجها . أما البرامج فلها منفذ أن نظام البرنامج المرفوج يتقى على الكثير من أسس الشكوى ، وينبج للفنانين على شؤون الإذاعة فرصة لأرضاء

والخيرا انتهت الإذاعة من أعداد محطاتها الجديدة ، التي تستطيع أن ترسل صوت مصر لسمعه العالم وأصحا خارج حدودنا ، بعد أن كان صوتها محصورا داخل هذه الحدود ، بل كان يقتصر في كثير من الأحيان فلا يسمعه المواطنون في الصعيد والسودان . ولقد أعلنت الإذاعة أنها أعدت لهذه المناسبة برامج للذاع بلغات أجنبية متعددة ، حتى لتعقل الحكمة من إنشاء هذه المحطة القوية للإرسال على الموجة القصيرة .

ونحب أن نلفظ نظر المسئولين بهذه المناسبة إلى حقيقة عامة ، هي أن الإذاعة ليست في الأجهزة القوية ، ولا في الموجات القصيرة أو الطويلة ، فهذه كلها وسائل إلى غاية واحدة ، هي البرامج التي يتنطق بها صوت الإذاعة نفسها ومن الحق أن نصلح أنفسنا بأن برامج الإذاعة في السنوات الأخيرة كانت مثارا للخطأ العام ، وهذا لسفد الشديد . ونحن نعلم أن من الصعب إرضاء جميع الأدواق ، ولكن المثل في الإذاعة قد تعرضت ، منذ تولت الحكومة أمرها ، إلى سلسلة من الهزات والتغيرات التي كان لها أثرها في جعل القائمين على شؤون البرامج



يقولون ان من
يشرب من ماء النيل
مرة فهو لابد عائد
ليشرب منه مرة
ثانية . وها هي
سامية جمال -
الفنانة التي نشأت
في ارض النيل
ولفتت في ليلته
الوارفة - تعود اليه
لتطعمه حنينها
وتفرق اشواقها في
مائه المذهب . ولا
يهمنا في كثير او قليل
ان نبعث في صورة
سامية جمال وهل
هي عودة بلا رجعة
او كما تقول هي . .
اجازة لمدة شهر
ستمودبها الريلد
المم سام لتواصل
كفاحها الفني وتعاين
من جديد الام الفراق
وعذاب الوحشة ،
وقسوة الضربة .
لقد انتاب سامية
في مدة اقامتها
بأمريكا حنين جارف
الى مصر بدأ من
اللحظة التي استقلت
فيها الطائرة الى
منزل الزوجية
وانتهى هذا الشوق
عند ما عادت الى
ارض الوطن

سامية . .
جمال من مصر
وصورة من أمريكا !

من مصر إلى أمريكا في العاصم

• لم يدع المصريون والمصريون الفرصة
لسامية منبذ وسولها الى الآن لكن توجهه الى
« الكواليس » لتصف شعورها ، ونقول سامية
انها لا تكاد تودع صحفيا حتى تستقبل آخر : وان

الاجر الذي طلبه ولتكتها رفعت ثالثة بالنها
للمت الى مصر لتسريح ولتلقى سموات
رمضان حرة لا يقيد بها عمل

• سالت سامية بعد وصولها من فيلم « قطار
الليل » الذي اضطلعت ببطولته وهل انتهى مرضه
الاول ، ومدى ما سألته هذا المرض من الحجاج
وكان الاهتمام يندو والضحك على وجهها عندما كانت
تسمع رأى النقاد الفتيين في تمثيلها في حشد
الفيلم !

• سالت سامية جمال من رأيا فيها وصلت
اليه مصر من غير على يد العهد الجديد ، فقالت
انها وان لم تكن تفهم في السياسة الا انها ليست
لنمرا والضحك في الروح المنوية والنعالة التجارية
مما يجعلها تؤمل ان تحظى مصر على يد هذا
العهد بالثقة من حرية واستقلال

• استقبلت سامية جمال شقتها بالرمال
مدة السنة ونصف التي قضيت فيها وكانت تكلف
احتها بدفع الايجار ، الذي يبلغ للآلاف جنيهها
لشهر الواحد ولم تقبل سامية ان تؤجرها
مفروشة لاحد . حتى لا يفر من محالها أو يظلم
من ألتها ، ونقول سامية ان كل ركن من أركان
هذا الشقة يبعث في نفسها ذكريات هامة بعضها
حلو وبعضها مر . . .

• عرض احد متعهذي الحفلات ان يتعاقد
مع سامية خلال شهر رمضان وتركها لها تحديد

البقية على الصفحة التالية



سامية تتوسط نغرا من الراقصات والراقصين الأمريكيين في نهاية استعراضها الراقص الذي يعاينها فيه فنان معروف

• لم تدق سامية اليوم حقب وصولها الى منزلها بالرغم من التعب الذي لحقها من جراء الرحلة بالطائرة ، خصوصا وان عاصفة ومليمة اعترضت طريقها من « بوسطن - لوكس » الى « نيويورك » . ولم تكن سامية تستريح قليلا حتى خرجت من واخاتها واستقبلت لوكس سار بهما في شوارع القاهرة على غير هدى حتى مطلق الفجر . وتؤكد سامية انها لم تنم في خلال الخمسة الايام الاولى من وصولها للقاهرة اكثر من خمس ساعات فقط .

• عندما علمت سامية ان الانسة ام كلثوم ستسافر الى امريكا قامت بزيارتها ، وبعد ان علمت لها رحلة طيبة قالت لها انها كانت تود لو كانت في امريكا لتتشرّف باستقبالها بالعقاة الثلاثة التي تتناسب مع مقامها الفني

أغنية الصحراء

• كان نشاط سامية جمال الفني في امريكا محصورا بين الرقص والتشيل المسرحي ، ولكنها لم تشترك في أي فيلم سينمائي لان العروض التي عرضت عليها كانت لادوار ثانوية لا تتناسب ومزولتها الفنية وقد رفضت اخيرا دورا « رابعا » في فيلم ملون اسمه « أغنية الصحراء »

• تقول سامية ان « الطرشى » في امريكا مخلوط بالسكر ولذا فقد طلبت سامية من اخاتها ان يرسلوا لها « سلطانية طرشى بلدى » اجهز عليها وهي تقول : « آدى الطرشى » ابو دقة « منى ابو سكر »

• نهافت شركات الانتاج على سامية حقب وصولها لتتعاقد معها على بعض الافلام ولكن سامية كانت ترفض هذه العروض او كانت تحيل المهم منها على معلميها الخاص

ابتكرت بيوت الأزياء لينة اطللت عليها اسم سامية ، ولوى سامية وقد ارتدت هذه اللينة



مدسات التصوير انما كانت عليها لسجل لها لقطات مختلفة في اوضاع متعددة . كل هذا وسامية لا تملك امتراضا حتى غلب عليها الاعياء وارفقتها اختها ان تاوى الى فراشها لتستريح .

وحشتنى مصر

• استقبلت سامية اصدقاءها في المطار بمناق حار ودموع منيرة من شدة الفرح وهي تقول : « كلموني عربى .. وحشتنى مصر »

• بالرغم من تذكرة الاياب التي تبرزها سامية لكل اصدقائها والتي تؤكد ان اليوم المحدد للعودة هو ٢٩ مايو .. بالرغم من هذا فقد خولت سامية لمعانيها الاستاذ انيس عطية الحق في مقايضة شركات الانتاج حتى اذا تم اتفاق مرضى مع شركة ما فانه يتوصل بزوجه في امريكا ليعلمه بموعد رجوعها حتى تنتهى من التمثيل

• ما كاد الاستاذ حسنى نجيب يعلم بحضور سامية حتى دعاها الى وليمة خاصة يوم الخميس الماضى وقد رقصت سامية بمصاحبة المطرب محمد الكحلأوى .. واستمرت ترقص زهاء الساعتين ثم انتهت من رقصتها والعرق يتصبب من جسمها لتؤكد للحاضرين انها لم ترقص في حياتها كما رقصت هذه الليلة .. لانها احست انها ترقص في بيتها وبين اهليها

وفاة

• عندما وصلت سامية الى منزلها سألت من كليتها ومضجورها .. وقالت سامية واخروقت عيناها بالدموع عند ما علمت ان العصفور مات بعد سفرها ببضعة ايام ..



عندما قامت سامية بدور البطولة في مسرحية « القافلة البيضاء » ، تعاهد صاحب المسرح مع بديلة تنبئها ، لتقوم بدورها اذا ما خلفت ليلة من الليالي ، وترى سامية مع بديلتها



كتب اسم سامية جمال بالبنت العريضة على ارفق مسارح الاستعراض في أمريكا ، وكان صاحب المسرح يفسر لرفق أكثر من ٥٠٠ شخص كل ليلة ممن يزيدون عن العدد



تلقت سامية جمال دعوة من الراقصة لولا سالم وهي راقصة مصرية هاجرت الى أمريكا وتزوجت هناك ، وقد لبثت سامية الدعوة ، وراها هنا مع الزميلة القديمة

رأية البقر أو سامية جمال ، بجانب المذابة في قصر زوجها عبد الله كنج .. وأمامها مجلد يحوى كل الصور التي تشر عنها في مختلف الجلات والجراند



• زارها المخرج هنري بركات وماليتها لانها لم تتصل به قبل حضورها لتحدد له موعد الوصول حتى يتسنى له ان يجهز لها سيناريو ويجهز لها مدة في الاستديو وبدا للضيغ مدة اقامتها في مصر سدى
• لم يتقابل فريد الاطرش مع سامية منذ وصولها حتى الآن ، واكتفى بان ارسل لها تحية مع صديقه من صديقاتها
• امتلات ردة المنزل بعد وصول سامية بباقات من الزهور اوسلت من الزملاء والزميلات لضحككت سامية قائلة « دى الواحدة حقها ليظل رقص وتنتج محل ورد »

اتصال من أمريكا

• لاسعة للشائعة التي تقول بان سامية انفصلت من زوجها عبد الله كنج والعلاقة بينهما على غير ما يرام . وقد اتصل بها ليهوتيا من أمريكا لعدة وصولها
• رقصت سامية جمال في ٢٤ ولاية من ولايات أمريكا . وبلغ اجرها اربعة آلاف دولار . اسبوعيا ، أى ما يوازي الف وثلاثمائة جنيه مصرى تقريبا يدفع عنها نسبة ٤٥٪ للضرائب
• لا توجد رافعات شرفيات في أمريكا سوى لوزية شقيقة اميره امير التي صادفت نجاحا محدودا ، اما باقى الصالات فتعتمد على رافعات امريكيات بقرن رقصا الرقب الى الرقص الهندى منه الى الرقص الشرقى

• لم تفصل سامية في أمريكا بديلة ولص واحدة وانما اعتمدت على بدل الرقص التي اخذتها معها من مصر كما حاولت بيوت الاثرياء هناك اقتباس بعض « الموديلات » من هذه البديل ما زالت سامية تتمتع بالجنية المصرية ولا سعة لها اشيع عن انها تجتسك بالجنية الأمريكية

ملوخية .. ومصقعة

• اقبلت سامية على كل الاصناف التي حرمت منها البناء وجودها بأمريكا ومن اهمها الملوخية ، والطعمية ، والسقعة ، والبامية ، اذ ان الطاعم هناك لا يعرف شيئا من هذه الاصناف ما عدا بعض الطاعم السورية

• حاول أحد المصريين ان يتصل بسامية جمال في أمريكا من طريق عاملة التليفون وقد تم الاتصال بعد سبع دقائق ، مع ان سامية كانت في جولة فنية ، وكانت تبعد من هذا الصديق الممرى بالآلاف الكيلومترات

• لم تعرف سامية على احد من نجوم السينما في أمريكا سوى « جارى كوبر » و « مارجرىيت تشابمان » . وهى تقول ان جارى كوبر في الحياة سورة طبق الاصل منه على الشاشة . وقد اقامت « مارجرىيت تشابمان » وليمة عشاء لسامية دمت اليها عددا كبيرا من المنتجين والممثلين • قدمت الدعابة الأمريكية سامية على انها « سندريلا » القاهرة التي توفت امها فتزوج والدها واضطرت ان تعيش مع امرأة ايها ، وان تعمل بالكابريبات لكي تقوم بمطالب المائلة

اشهر زواج

• تحدثت الدعابة الأمريكية عن زواج سامية جمال بزوجها كنج بأنه ينشر اشهر زواج حدث بعد ان طلق « ألبريس أوف ويلز » من العرش .. كذا !! وان التعارف بينهما بدأ عندما رآها ترقص في الساعة الثالثة صباحا ، وامسك يدها في الساعة السادسة في نفس اليوم ليسالها الزواج

• قامت سامية جمال بدور البطولة في مسرحية « القافلة البيضاء » وهى تمثيلية خالية من الاستعراضات الراقصة .. ولكن ، بعد ان اضطلعت سامية بدور البطولة ، وبناء على طلب الجماهير ، انضم الرقص في الرواية ... تساما كما يحدث في افلامنا !!

قابلية هذا الأسبوع

قد...

المعروف أن الإذاعة تصبغ برامجها مقدما لفترات طويلة مدى الفترة منها ثلاثة أشهر. وكان مقررا أن يذيع الدكتور ابراهيم ناجي في الاسبوع الماضي مختارات من شعره ، ولم يكن يخطر ببال أحد من رجال الإذاعة ولا من مستمعيها أن موعده مع الله سيقبض موعده مع الميكروفون. وبشأن قضاء الله - ولا راد لقضائه - أن يتفق اليوم الذي كان معددا لإذاعته مع ذكرى مرور أربعين يوما على وفاته ، وقد دعت الإذاعة في ذلك اليوم الشاعر الكبير أحمد رامى ، ليتلو مرثيته الدائمة في صديقه ناجي. وهذه قصة القدر... أن يتوقع الناس سماع ناجي ، فيسموا رثاءه. كان ناجي - إلى جانب شعره الرفيع - طبيبا تميز قلبه الإنسانية ، وقد روى لي رامى عنه هذا الأسبوع هذه الواقعة التي تكشف فكاهتها الجميلة من إنسانية ناجي :
تصد إليه يوما في عيادته مريض يبدو عليه سمات الفقر والحرمان ، وشكا إليه الألام تشابه في المدة ، فكتشف عليه ناجي ، وبين له أنه ليس مريضا ، ولكن علة هي الجوع ولقمص التفدية . قدس في يده خمسين قرشا وقال له :
- خذ هذه النقود واشتر بها فرخة سمينة وكلها بالهناه والنقاء ، وثق بعد ذلك أن ملكك رائحة.
ومرت أيام ، وكان ناجي سائرا في الطريق ، فقابل هذا الشخص وسأله عن حاله وهل شعر بتحسن بعد أن أكل الفرخة ، فأجاب الرجل بأنه لم يشتر الفرخة ، فسأله ناجي :
- إذن ماذا صنعت بالخمسين قرشا التي أعطيتها لك ؟
فأجاب الرجل بهيعة :
- خرجت من عندك فقصصت إلى عيادة طبيب ، ودفعت المبلغ في ليلة ، له !

المظلم والمضح

ذكر أحد الخطباء في الحفلة التي أقامتها جامعة فؤاد الأول منذ أيام ، لتوزيع الجوائز على المتفوقين في مباداة المسرح الجامعي ، أن المسرح على وجه العموم لا يظفر بمنابة خاصة من المسؤولين ، وأن رجال الجامعة أنفسهم لا يولون المسرح الجامعي شيئا من العناية ، بدليل أن جميع الممعداد - بغير استثناء - لم يشهدوا حفلات كلياتهم ، وأكثر من ذلك أن الاساتذة أنفسهم لم يشعروا ابتاهم الطلبة بالاهتمام بهذه الحفلات ، ولم يشهد حفلة أية كلية أكثر من أستاذ أو أستاذين.
لم ضرب مثلا من أمثلة الاهتمام بالمسرح في الخارج ، فقال أن الميوس « فرانسوا أوربول » ، رئيس الجمهورية الفرنسية ، لا يفوته أن يزور جميع المسارح الفرنسية ، صغرها وكبيرها ، ويحامل كواكبها مجاملات لطيفة وأصاف الخطيب أنه قد رأى رئيس الجمهورية الفرنسية في مسرح صغير في باريس ، اسمه مسرح « تومات » يتابع التمثيل باهتمام ، ويصمت في نهاية الحفلة بصورته هدية إلى الممثل الأول في الفرقة ، وقد كتب عليها « لذكر تقدير واحترام ، إلى الممثل الكبير .. من فرنسي متواضع من الطبقة المتوسطة - فرانسوا أوربول ».
واليوم الذي نشهد فيه مثل هذه الظاهرة في مصر ، هو اليوم الذي ننظر فيه صدورنا على أمل في أحياء المسرح.

٢٠٠٠ جنيه !

وقابلت الأستاذ يوسف وهبي ، وتحدثنا عن السينما وتجويد الإنتاج ، فقال لي :
- لقد وصلنا إلى حل عظيم . فقد قررنا في غرفة السينما أن يودع كل منتج ، قبل البدء في الإنتاج ، ثلاثين ألفا من الجنيهات في البنك لحساب كل فيلم يريد إنتاجه.
وقد صارت صدقي يوسف بأن هذه الفكرة ، أو هذا القرار ، لا يحل المشكلة.

سحيح أنه قد يضمن للاستوديو والمخرج والممثلين وغيرهم من المشتركين في الفيلم أجورهم المستحقة ، ولكنه لن يكون عاملا من عوامل التجويد بالمرء. فانا لا أعتقد أن العجز المادي هو السبب الرئيسي في خيبة الفيلم المصري ، بل أرى أن هذه الخيبة مرجعها الأول إلى أن باب الإنتاج مفتوح لكل من هب ودب.

وأعتقد أن السبيل الأول للتجويد هو إحصاء باب الإنتاج السينمائي في وجوه من لا يصلحون له ، بأن يقتصر الإنتاج على ذوي الثقافة العالية ، أو ذوي الدراية الفنية التي تعادل الثقافة العالية.

أما تجار الزيت والصابون والأحذية ، فيستطيعون اشباع شهواتهم المادية في ميدان الإنتاج السينمائي ، بشراء الأسهم في شركات السينما المساهمة .. وجانا فقط نضمن بصدقهم من ميدان التصاسية الفنية.

((أنا))

الكواكب

مجلة
دار الهلال
الثقافية

تهدي
جهاز راديو فاخر كل أسبوع

قارئ من قرائ كل عدد يفوز بجهاز
راديو مجاا بطريق القرعة



جائزة هذا العدد

جهاز راديو مندى الألف

٢٤ جنيه MENDÉ

• أملا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - وأرسله إلى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد فآخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم ٢٢ مايو حتى الساعة الواحدة بعد الظهر.

• سيجرى سحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، بالقرعة العلنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد أسبوعين من صدور العدد ، فعلا سحب القسيمة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ٢٨ مايو ١٩٥٢.
• الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف إرسال الجائزة إليهم.

• يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب - العدد رقم) - ويذكر رقم العدد . وسيحمل كل طرف لا يكتب عليه هذه العبارة.

• ستسحب القسيمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سينمائية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب.

الوكلاء العموميون : المخزن الكهربائي الفني - ايزاله أرماني - الإدارة وصلاي
البيع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٩٢٢٩



هذا واحد من الأساطير الثلاثة في دنيا الأنعام... والأخيران زكريا والقصبجي ولست أحب أن أقول أين مكانه بين هؤلاء الثلاثة، أهو أولهم أم ثانيهم أم ثالثهم... لسبب: أولهما أنني لست ممن يحبون المقارنات، فالمقارنات في أكثر الأحيان يسوء وتخرج، قبل أن تفسر وتشرح... وأما السبب الثاني، فهو أنه ليس هناك ما يدعو إلى وضعهم بالتريب، فإلهم يدكروني بيت لشوقي، حين سئل من رآه في الشراب، أيؤثر «الكونياك» الذي يضرب في لونه إلى الحمرة، أم «الويسكي» الذي يضرب إلى الصفرة، فسأوى بينهما إذا طابت أرومتها، وكرم صنعهما، قال:

حمر أو صفراء، أن كريمها
كالفيد، كل مليحة بمذاق
أجل... كالحسان، للسمر ذات العيون
السود والشمع الفاحم سحرها، وللشتر ذات
العيون الزرق والشمع الذهبي جمالها، وللبيضاء
ذات العيون المسولة والشمع الأحمر ننتها...
كل مليحة بمذاق...

وكذلك أنعام هؤلاء الثلاثة، كل نعم بمذاق
ولو تساوى الناس في الأذواق، لانقلب أوضاع
وانقطعت أرزاق

زكريا هو الفنان الذي أخلص لروح الشرق،
وحرس على التراث العتيق في الموسيقى العربية،
وتربع فوق عرشه بغير ضريب

والقصبجي، هو الفنان الذي ترك لزكريا ذلك
العرش، وأبشى نفسه ملكاً آخر، يوم استحدث
الانقلاب الكبير في الموسيقى الشرقية بأغنية «أن
كنت أسمع» وعيناه تنظمان إلى أفاق الغرب
أما السنباطي، فقد طلع بعدهما على دنيا
الموسيقى بالعمل الوسط، وأنشأ طاوورا هو
أجمل مزج بين الطاوورين السالفين، وأبرع
أنموذج للفن الجديد الذي ندعو إليه... فن
الموسيقى المصرية... لا الشرقية ولا الغربية...

نشأ رياض على شفاف المنصورة...
والمنصورة أرض طيبة، تبيت الحب والجمال،
وللهب الشمر والخيال

رياض (السنباطي)

أهل الفن
في المرأة

بقلم الأستاذ صالح جودت

هذا... إلى أن الطاوور الموسيقى منه كل
فنان، يتحدد ويتكرر إذا لزم لونا واحدا، حتى
لقد أشفق الناس على رياض حينما راوه ينتج
القصيد تلو القصيدة، ويلمحن بين ألحانها
تشابها كبيرا ما كان أفناء منه لو لم يلزم هذه
الدائرة الضيقة، وهو الفنان صاحب الطاوور
المخيم والأفاق الواسعة

جرب رياض حظه على السشارة مرة واحدة،
حينما اشترك بشخصه وبألحانه في فيلم «حبيب
قلبي»

وقال لي رياض، قبل عرض الفيلم: إن
النتيجة ستقرر مصيري، فاما أن أسقى في
السينما فدما، وأما أن أسحب من ميدانها إلى
الأيدي

وعرض الفيلم، ولم يحالفه الحظ، واخشى
ما أخشاه أن يبر رياض بومعه فيسحب من
ميدان السينما إلى الأبد، فإن الخطأ في هذا
الفيلم، لم يكن في ألحانه الخالدة، ولا في
إخراجه الرائع، وإنما تركز العيب في القصة...
القصة وحدها... وفي الدور الذي اختاره رياض
لنفسه أو اختير هو له، فإن رياض، في هذه
السن، لم يعد الشاب الذي تنهات عليه
القائيات وتغفق له القلوب

ولكن دور رياض، الملحن العظيم، والموسيقى
الضخم، الذي تخفق القلوب لفته لا لشخصه،
لا يزال ينظره على السشارة، في قصة فنان كبير
ينتمس له الفن، ويشكر له الحب

وحافظ ورامى، وجعلا أبسط الطبقات الشعبية
تدق هذه المعاني وترقى إلى هذه الدروة،
وكان القول واللحن والاداء انقلابا أدبيا في الدوق
المصري

لم اتها ألبا الصدور حماسة بما قعما من
وطنيات، لم اتها ملا القلوب تصوفا، وأشاعا
الروحانية في النفوس بهذه الملائح الشوقية
النبوية التي هزت المنابر بروعتها ومعها

لقد كان هذا العمل المشترك بين أم كلثوم
ورياض، صفحة جديدة مجيدة في تاريخ الفناء
المصري

ومع هذا، فإني أحب أن أحمس في إذن هذا
الفنان الكبير، أن يتوقف قليلا من التفرغ لتلحين
القصيد، فقد نسي الناس، ونسي المتبحرون
والمخرجون، أن لرياض ألوانا أخرى لا تقل في
جمالها ومعها من هذه القصائد، وقالوا أنه
لا يصلح إلا لتلحين القصائد، وهكذا سبقوا
عليه أفقه الواسع بغير حق

ولقد فتحت هنا رياض على الحياة، فاستلهمنا
الاحساس بالجمال من عيون بنات المنصورة
الفاتنات حين يخطر على التيل في سويحات
الغروب، وفتحت أذناه على نغمات أبيه وهو
يداعب أوتار العود ويدندن بصوت خفيض حنون،
في مقهى جميل على شاطئ النيل في تلك المدينة
الساحرة... وكنا نسمع أباه ونحن في أول
الصبا، فنقول: هذا فنان لم تعرف الدنيا مكانه
ولكن الدنيا التي تجاهلت السنباطي الكبير،
وأولته ظهرها على أصالة فنه وبرامة مرقه، لم
تستطع أن تتذكر للسنباطي الصغير، الذي قلر
من معقله الضيق في المنصورة، إلى أفاق الفن
الواسع في القاهرة، حيث عرف الطريق إلى
نجمة اشرفت هي الأخرى في المنصورة، ثم
أصبحت كوكب الشرق كله... هي أم كلثوم

وقد بلغ رياض ذروته مع أم كلثوم فيما لحن
لها من قصائد ألهمت الصدور حماسة للحرية،
وملات الأرواح تصوفا وروحانية، وكان عملهما
المشترك حدثا جديدا، بل أحداثا جديدة في
تاريخ الفناء في مصر

لقد أصاب الشعر الرفيع، شعر شوقي والخيال

للتعرض

صحيفة مصر للخط

في مهرجان برلين



للجنة راقية إبراهيم

تبحث الجهات المختصة مسألة اشتراك مصر في مهرجان السينما الدولي الذي سيعقد في برلين . واختيار الافلام التي يمكن ان تدخل بها المهرجان . . . وقد رأينا بهذه المناسبة . ان نستطلع رأى اللجنة السينمائية الكبيرة، السيدة راقية إبراهيم في موقفنا ازاء هذا المهرجان العالمي . نظرا الى خبرتها السابقة بهذه الشؤون خصوصا وقد تولت بنفسها - في العام الماضي - تقديم فيلمها « زيب » في المهرجان فلمست عن كتب ظروف ذلك المؤتمر الفني والحو الذي تعرض فيه الافلام، ومدى تنافس الدول المشاركة للفوز بالنجاح، وأساليب الدعاية الفعالة التي تؤثر في الجماهير هناك . وتستلقت انظار رجال الصحافة المختلفي الجنسية ، وإلى القراء ما افقت به الينا في هذا العدد . .

كانت « راقية » تختار كماداتها بصديقها الوحيد الذي توتره بكل حبها واخلاسها ووفائها . ولا يشرب الخمر الى نفسها مهما طالت جلستها معه . . . انه « الكتاب » الذي لا تكاد تفرغ من اصالها حتى تهرع اليه . فتسرق في سطورها متاعب الحياة . ومشاغلها . وانفاسها . . .

وعلى كره مني . رايتني اقوم بدور « العنود » فاقترع عليها خلوتها بصديقها المفضل . واطلب اليها ان تلقي به جانبا . بعض الوقت . ريثما تفضي الى الحديث المطلوب . . .

وفي غير مقدمات . ابتدئتها بالسؤال الثالث :
• نحن الآن على أبواب الاشتراك في مهرجان السينما ببرلين . فما هي الافلام التي ترشحيتها لتدخل بها تلك اللجنة الدولية ؟
فاجابت في حاسة :

• اعتقد انه قبل البحث في اختيار الافلام التي مشتركة بها . يجب ان نضع نصب اعيننا أننا سنعرض افلامنا في بلاد نجهلنا كل الجمل . ولا نعرف هنا الا ما تطالع في كتب المؤلفين الاجانب الذين لم يراعوا فيها كتبنا انصافنا . بل كان كل ما يرمون اليه في مؤلفاتهم هو امتاع القراء بالصورة

التي تسجل علينا الناصر والبعد عن المدنية . بل ان كثيرا من الدول لا تعرفنا الا على « الخريطة » والقليل منها يعرفنا معرفة دبلوماسية محصورة في النطاق الرسمي الضيق . فليس بين الدول - للأسف الشديد - من تعرف قليلا أو كثيرا من تقاليدنا الكريمة، وعاداتنا الاجتماعية التي لا تزال تحتفظ بطابعها الانساني الاصيل . ومن شعبنا الوداع الذي يتحلى بطائفة من الصفات الطيبة التي لا مثيل لها عند غيرنا من الشعوب . . .

فاذا عرفنا هذا أمكننا . على مدى هذه المعلومات . ان نختار الافلام التي يمكن ان تصحح الصور الخاطئة التي ترسم في أذهان الكثيرين عن بلادنا . وان نقدم لن لا يعرفونها صورة مترفة عنا . .

الافلام انواع

• هذا صحيح . . . ولكن السؤال الاول لا يزال معلقا . . .

• ليس من السهل ان اشرح لك افلاما ومثل هذه السرعة . فالافلام عندنا تنقسم الى ثلاثة انواع : الاول : افلام مقتبسة أو « منقولة » أو « طبق الاصل » عن الافلام الاجنبية . وعرضها في مهرجان

دول يعرضنا للضيعة دولية كبرى . اذا ان الصحفيين هناك لا يعرفون المتاملة ولا يسكن شراء افلامهم . وسوف يذيعون في أنحاء العالم ان مصر اشتركت في المهرجان بافلام « مبروقة » . . .

والنوع الثاني : الافلام التي تنطوي على حوادث التهريب ومسابقات القتل والسرقة وما اليها . وهذا النوع من الافلام لا يصح ان يعرض في مهرجان دول اطلاقا . لانها تعتبر أسوأ دعاية لشعب ناعش يريد ان يكتسب عطف الشعوب الاوربية . ولا احسب ان « الدعاية السيئة » تنفعنا . فهناك ملايين من الجيهاات تبدل لتقوية سمعة مصر . وتصوير شعبها في صورة الشعب الذي لم تصل اليه المدنية . ولا شك ان افلام الجرائم والمسابقات متؤذي في اذهان الجماهير التي تشهدنا . تلك الصور السيئة الكاذبة . . .

ولا يقل الاثر السوء الذي تتركه الافلام الاخرى الضعيفة المفككة في نفوس الجماهير عن افلام الجرائم والمسابقات وتهريب المخدرات . . .

• بعض الفنانين يقولون ان امريكا تعرض هذه الافلام ولا تتعرج منها أو تسيء اليها ؟
• هذه هي الفكرة الخاطئة التي تدل على ان

نور الهدى
عمار همدى
ماجده

حكم الرفاق

بالله والى

سراج منير

زوزو نكيه

محمد اسمايل

عمر الميرى

سيرة قوفيه

محمد البكار

اخراجه

بركات

فقه ودرار

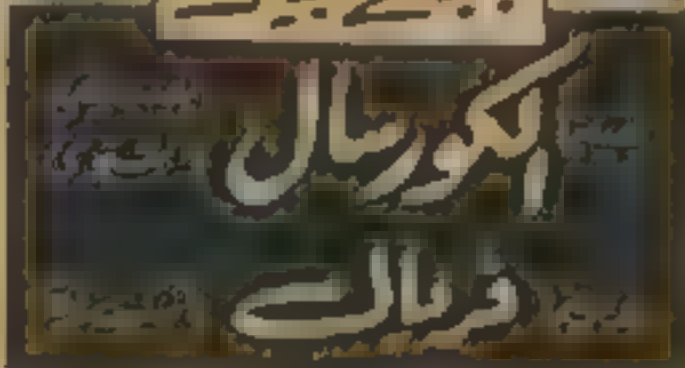
يوسيف عيسى

توزيع

شركة لويس للتوزيع

حاليا

بنجامين كير



الرهول

محله الشرق الاولى

مصدر

في اول كل شهر

التمن 5 قروش

العائات توات السهرة العاصيه ، عمر اهن
حاجلات باحلاي وعادات الشعب الالاسى ، فاشكر
على الاحدى فى مهتمهم ، وفى الحال اتصال المندوب
السامى الفرنسى بدوله ، صادرت الحكومة هناك
تدارك الخطر الذى تعرضت له الاعلام العربيه
واوقعت بالطائرة التى من كبار القاصيين الملمين
باللغات ، العارفين بعادات الشعب الالاسى ، وهما
« فراسوار رورى » المتهل السيمانيه والمهرجه
اللى كانت قد تمكنت وعاشت فى ألمانيا شمس
سنوات ، والمان الكبر « ميبيل ميبون » وهو
أرد شخصه فى دوائر فرنسا القبة ، وكان
لوصولهما الى برلين ، فى الوقت المناسب
الان فى ان ينظر الان الى الممثلات الفرنسيات
« - نؤا المدير والاحرام

• وهل ينعم ان تطبع على الاعلام الترجمة
الالمانية ؟

« - لا شك .. ويجب ان لا يكفى بترجمه
م .. ركيكه .. بل يجب ان يولاهما المانى اصل
حبر بأمر لمة بلاده ، حتى يمكن المشاهدين
من الاثام بوضوح الفهم ودعائه ، وقد حدث
عند عرض فيلم « رينب » ان اكتشفا فعلا ، ويح
فى ألمانيا ، ان الترجمة لم تكن فى المستوى اللائق ،
صادروا فى الحال باعادة الترجمة بواسطة المانى
احصاني

الدعاية اولا

• ما هى التصانيع التى تلعبها لاصحاب الاعلام
التي تقدم الى المهرجان ؟

« - الدعاية الطمعة البارعة للاعلام .. بواسطة
النشرات الابفة التى تتضمن ملصقات وافدة عن
موضوعاتها ، ومرودة بالصور الفنية لمنيلها
ومثلاتها ، والاتصال الوثيق بجمهورى الصحف
وتزويدهم بكل المعلومات التى يطلبونها ..

• لنفرض جدلا اننا لم نقتصر على الاعلام الممازه
التي تضمن لنا الفوز .. الا يجوز ان نرسل احسن
ما لدينا ، طبقا لقاعدة : « شئ خير من لا شئ » ؟

« - كلا .. اى اعرض بكل خلة فى ارسال
اعلام كيميل الفن .. ذلك لان الامر لا يتعلق بميم
يصلح او يقتل .. بل هناك « سلسلة مصر »
التي يجب ان حسمها نصب أعيننا فى كل تصرفاتنا
اراء المهرجان ، حتى لا نعرض للمحظر .. ولكن
مرفى مدى حظورة الاشتراك باعلام حريه ، اذكر
لك ان ألمانيا ، عه ما تبعت فى هذا العام الى
الاشتراك فى مؤتمر « كان » اوسلت حكومتها
لنصر ، وكان مضمون اعتذارها « ان الاعلام التى
اسحت احيرا ليست فى المستوى المسمى الذى يلمنه
المبضا الالمانية ، اذ كانت « أفلاما تجارية » ..
سبب ظروفها الخاصة » وقد نشرت الصحف هذا
الاعتذار ، وبذلك تفادت الفضل ، وعادت سمعة
المبضا الالمانية من نقائحه ..

• ان ترى اننا اذا لم نجد افلاما لائقة ، فيجب
الاعتذار عن الاشتراك فى المهرجان ؟

« - بكل تأكيد هذا رأى .. واعتقد انه رأى
كل شخص يحرم على سمعة بلاده
لم سمعت برعه وقالت

« - انصرف ما عصى اشتراك مصر فى المهرجان
بافلام مفتضة او غير مشرفه ؟

• هناك تسعيد ..

« - مساء انك تدعى الى حفلة رسمية ، يتنعم
فيها ليس الاسموكى مثلا ، وبدلا من ان تفسد
لانك لا تملك « اسموكي » .. تذهب اليها
« بالبيحامة » .. اليس هذا ما يحضك سخرية
الحاصرين ؟

• افكر كنه ا

« - وسمعت بالقضاء سؤال آخر ، ولكنها فاطمتي
قائلة : « ما عرف عنها من « دبلوماسية » ناعه
قائلة :

« - اريد فحان قهوة مرة قاتلة ؟ ارجو ان تدفع
الكلفة حاشا ..

« - وسمعت ابنى درودنهاه حبيب .. وانها تعرضنى
بنوفى .. فرايت ان « انصرف » من قفاه عسى

وليم باسمل

الفائس بها لا يظرون الى احد من ابوفهم .. فان
العالم كله يعرف ما هى أمريكا وما هى أوروبا ، ولن
يصيرهما ان تقدم افلام المصايات والجرانم ، بمثابة
لون من ألوان الفن المتمد .. سهر لفرها ان
ومع ذلك فان عدد هذه الافلام لا يتجاوز حسمه
المائة من انتاجها .. وعلى الرغم من هذا كله ، فان
أمريكا وأوروبا لا تقدمان مثل هذه الافلام فى اى
معرض أو مؤتمر أو مهرجان .. واننى اتحدى من
يقول بغير ذلك ..

اما مصر .. فلا يعرفون عهسا فى الخارج غير
الفيل ، ومن ثم عصى فى حاجة عصى الى ان
يعرفنا العالم على حقيقتنا .. فالتقاربة حيا .. بين
مصر وأمريكا .. معدومة من كل الوجوه ..

• ذكرت ان افلامنا تنقسم الى ثلاثة انواع ..
لما هو النوع الثالث ؟

« - الثالث .. هو الاعلام الاحصاعية ، التى تعطر
المشاهدين فكرة صلبة عن عاداتنا ومجتمعاتنا
وطاليدنا .. وهذا النوع من الاعلام .. لئاصف ..
من الفئة يمكن حتى لكاد يكون نادرا ..
وهذا النوع الاخير هو وحده الذى يصلح لسمم
به الى مهرجان برلين ..

ارفض

• لو طلبنا اليك الاشتراك فى المهرجان باحد
افلامك ، فالى فيلم تختارين ؟

« - لو طلب الى الاشتراك لرفضت رفضا تاما ..
لنه بلى ؟

« - لاراضرك فى العام الماضى بعلم حريه
وحائسى التوفيق فى ان يظهر هذا الفيلم بالحاج
ويترك فى نفوس جميع الذين شهدوه أثرا طيبا ..
ولم تخطل الصحافة هذا بالمعالات الضافية والصور
اشعده التى اصلب اكبر مساحة فيها ، ولما كنت
لا احد بين افلامى ما يمكن ان يترك أثرا أقوى من
الان الذى تركه فيلم « رينب » .. فلا أحد عصى
بفقه الارض التى كسستها مصر فى حفل السينما
الان ..

• الا يصلح فيلم « ناهد » مثلا .. وهو فى
مجموعه مصر كفه اجتماعية طيبة ؟

« - كلا .. لانه ليس من النوع الذى يصلح
لنقدية فى مهرجان مثل مهرجان برلين ..

« - ولنت لها وانا اشرب فحان الفهوه الثانى :

• هذا رأيك فيما يتعلق باصحاب الاعلام ..
لما رأيك ايضا فى انتخاب الاشخاص الذين يظلمون
برفضها فى ذلك المهرجان النبوى ؟

« - ارد اعاننى من الاحابة فى هذا السؤال ..

• لماذا ؟

« - لانه يدخل فى باب « الضمومات » وانا
لا اسب المحوس فى المسائل الشخصية ..

ارشح الكفاة والخبرة

• اذن نستمع الى رأيك من الوجهة الفنية ،
فانت اخبر الناس بالحو الذى يسود هذه المهرجانات
الدولية ، ومدى الكفايات التى يجب ان تتوفر
فى الاشخاص الذين يمثلون مصر فيها ..

« - ان المهرجان يقسم فى ألمانيا ، فحسب من
الفائس بأمر اشتراك مصر فيه ، التدبير اسد ..

فى اختيار الاشخاص الذين يمثلون مصر ، حتى
يؤدوا مهمتهم على الوجه الاكمل .. يجب ان يكون
متمو ب مصر هناك .. على كفاية قامة ، وحرة عالمة
بالمحتمات ، ونقاة عالية مسارة ، وفوق هذا كله
يجب ان يكون من اصحاب الشخصيات البارزة
التي توتر فى الناس وتذهب قلوبهم وتستميلهم
الجب ..

ان الشخص الذى يرسل مع الفيلم كالتاجر
الذى يعرض بضاعه فى سوق اشملت فيها اسباب
المنافسة ، فاذا لم تكن لديه القدرة على اجتذاب
العملاء ، وكسب صداقتهم ، خرج من السوق
حصر الدين ، ولدت لاحظت فى مؤتمر برلين ..
فى العام الماضى ، ان كل دولة اسركت منه ،
اوقعت مع افلامها اعظم الشخصيات منه اسرره ،
دات الثقافات العالمية المينة ..

واذكر بهذه المناسبة ، ان فرنسا فى العام
الماضى ، اوقعت مع افلامها عددا من كواكب السينما



از سبب قلم عبد الوهاب

هذه هي المرة الأولى التي يمسك فيها الموسيقار محمد عبد الوهاب قلمه ليحدث عن زميله في اماره
الطرب أم كلثوم ، وقد جاء مقال عبد الوهاب باقة من الثناء والاعتراف بالفضل .. ويسر
« الكواكب » ان تبعث بهذه الباقة الى مطربنا الكبيرة في غرفتها وان تشفعها بمناساتها بالشفاء ..

غَنِينًا مَعًا !!

قد لا يعرف الكثيرون أنني والآسة أم كلثوم
ظهرنا سوياً ، ولأول وآخر مرة حتى الآن ، منذ
أكثر من عشرين عاماً ..

نعم ... ظهراً سوياً وغيباً سوياً أغنية
 ■ على قد الليل ما يطول ... ■

كان ذلك منذ أكثر من عشرين عاماً ، في منزل والده الصديق أبو بكر خبير المهندسين المعروف ، وكان المنزل في شارع خربت ..

وقيل في قيل احلة اسي ساغنى مع أم كلثوم ،
فرحت واعتبرت هذا الخير بشرى كبيرة لطرب
غير معروف تماماً ، لم يخط إلى مدارج الشهرة بعد ،
في حين أن أم كلثوم كانت وقتذاك قد وطدت قدمها
وعرفت منذ سبع سنوات أو تزيد .. وعرفها
الناس وأعجبوا بصوتها وقتها الرقيم ١ .

وغنيت مع أم كلثوم ، وأحست وأنا إلى
جوارها اننى أتحدث إلى استاذ ، وأن على هذه
الحفلة يتوقف عليها شيء غير قليل من مصيرى
كطرب ناسى ..

وسمنا في هذه الحفلة ، بين من سمعنا الأستاذ
حسن أنور وكيل معهد الموسيقى وقتذاك ، فهو
في أدنى .. بأني قد أدت دوري على أكمل وجه ..
وانني قد أحسنت الأداء ..

وحسبته مجاملي.. ولكن هذه الممسات توالى
على من صاحب الحفلة وكثيرين غيره ..

ولم آبه .. الا لشهادة أم كلثوم التي قالت في
 هذا : « انت كويس » ..

وأحسب يفخر عظيم أن أغنى مع مطربة 🕌

كتابة شديدة في وقت لم يكن فيه شيء من هذه الكتابة ..

وهكذا .. عمت مع أم كلثوم .. ومن هي أم كلثوم .. وما هو رزقها ..

صاحبة فضل ..

ان لأم كلثوم فضلين ، فضلا كفنية ، وفصلا كعامة يعقلها في بناء النهضة الموسيقية الحديثة في مصر والشرق ..

وفضل أم كلثوم كفنية ، انها جمعت من موهب المطرب الى يجب أن تتوافر فيه .. كل ما يمكن للمطرب أن يحمله ..

إن مصر منذ أربعين عاماً أو أكثر ، كان لكي يشق طريقه إلى التقدم .. يجب عليه أن يتمتع بميزات خاصة به .. والمغنى الحديث ، في عصر الراديو وآلات التسجيل والميكروفون ، يجب أن تتوفر لديه ميزات خاصة أخرى ..

والفرق واضح بين هذه المواهب وتلك ، فمواهب مطرب ما قبل ظهور الميكروفون والراديو كانت الصوت القوي حسب .. وقوة احتياطي طويلة المدى وصوتاً ذا قنات واسعة .. أي : النوت ، والكثيرة أو : المقامات ، الكثيرة ..

إذا كان ينبغي على المطرب الناجح أن يجمع بين الحفلة وأن يحيطها في مرادف كبيره آلاف من السمعين ، وأن يسمع كل هذه الآلاف صوته غير مستعين بآلات التكبير ، وأن يكون لديه قوة احتياطي لكي ينفق ساعة أو أكثر غناء ، واصل .. وأن يتمكن من : التوقيع ، والتلون ، وتغيير المقامات ، لكي يذهب السام والمثل والضجر عن هذه الآلاف التي تسمعه داخل السرايق ..

وربما ظهر في ذلك الوقت مطربون لا يمكن أن يكونوا قوة الصوت ، وليست لديهم قوة الاحتياطي .. ولكنهم يتمتعون بحلاوة وطلاوة في الصوت .. ومع ذلك فهو لا يمشي .. لم يشتهروا ..

ودليل على ذلك أن المرحوم الأستاذ الشيخ محمد رحمت لم يشتهر ولم يعرفه الناس كإمام للمقرئين إلا بعد ظهور الراديو والميكروفون .. ذلك لأنه على الرغم من جمال صوته فقد كان ضعيفاً لا يسمع أكثر من صف أو صفين من السرايق ..

سر عظمتها

وأم كلثوم .. قد جمعت في صوتها كل هذه المواهب ، وأم كلثوم تتمتع بكل ما يجب أن يتوافر

في المغنى الذي عليه أن يسمع الآلاف وأن يردد السام الذي قد يتورم .. وأن يجل يشدو ويشدو .. يتغلا من : مقام الى : مقام في سهولة ويسر .. وهذا سر عظمة أم كلثوم ..

وفي عصره لمصر يبدآن ، وفي مصر ، مشهور إحدى هذه الصفات أو مظهرها ، ومع ذلك فهو يتمتع بالثبوت والجمع بالجد والحرص ، إذ لم يعد مطلوباً .. أن يسمع الألوف في مرادف بصوته لئلا يشر .. بل يستطيع أن يوصل صوته عن طريق الميكروفون .. وأصبح غير ضروري أن يتحمل الفناء الطويل لساعة أو ساعتين لأمر .. مع أن يستغنى عن الحفلات العامة ويستطيع أن يجمع أغانيه في السينما والإذاعة ، وكل هذه موارد تجلب له الشهرة والرزق الواسع

وأصبح من المهم لدى المطرب الناجح أن يجمع جمال الصوت وجمال إخراج المقامات من صوته سواء كانت كثيرة أو قليلة

ومد توافرت هذه الميزات أيضاً في أم كلثوم .. ذلك لأنها تسمع أم كلثوم في حفلة فنطرب لسماعها ولسموعها في تسجيل فنطرب أيضاً ..

وهو الذي سمع به أم كلثوم عند مدرك في .. في الشرق .. مساهمة فليمة

وأما عن أم كلثوم التي ساهمت في عصره لفنية الحديثة ، فهنا معروف وملحوس .. ولولا حسن تديرها ولولا ما تتمتع به من عقلية واعية لما استطاعت أن تحتضن الأستاذ شكري سرادق راي وأن تحمله يتعاون معها وأن يجود بالمعاني الرائعة في ذمها أم كلثوم أحسن أداء ..

فقد لمست بإحساسها الواعي أن الرأي العام سوف يجمع الأغاني الحليمة ذات المعاني السديدة ، وأن الرأي العام لن يقبل ما لا يطابق وأغاني من نوع : إنه الذي جرى في المدرسة .. درست إليها راي .. ونماؤها مع طلي النهوض من السماء .. معنى وإداء .. وكان أن بدأت بصوتها رائعة .. والشك يحيي الغرام ..

تعد أم كلثوم قد ساهمت في عصرها في روعة فن الغناء .. وأرجو الله أن يتم عليها قصة الشهادة العاجل لتبقى لنا فتتمتع بشدها الرائع وصوتها الذي قل أن يكون له نظير



ان ام كلثوم وعدد ابواب كسرا ما بينهما عند احداهما المشتركين بجاذبات الحديث وبمفردات وفننا من احب الاقرب الي نفسها .. وهما هما قد جمعهما مائدة الاساذ محمد الماي في داس البر ، وقد ظهر معهما المصيف والاساذ مصطفى امين

القبلة للشؤون

محطة الإذاعة الجديدة : أمه
النواء الرئيس محمد نجيب
في الأسبوع الماضي محطة
جديدة للإذاعة تأسى زحل
مواجهة القصر ، و
عدد المحطة ، كسوات
في يد من المرحوم
مراة ٢١ مراً ، وقد
حسنت هذه المحطة
لإذاعة البرنامج العربي من
الساعة ٥ إلى ٧ بعد ظهر
كل يوم ، وقد حضر حفل
الافتتاح كثيرون من ضباط
القيادة والوزراء واستمعوا
إلى الكلمة الموجهة إلى
القاعة الرئيسة ، وقرأ في
الصورة أثناء القاء الكلمة



سليم وكيل جامعة فؤاد ، ويوسف وهي ، وصالح حودت ، ثم أسس
الأسد يوسف فهمي سمح في كسب الحقوق والآيات لمرتبته الأولى مع
حفظ كسب رداره الجامعة ، وورع حضره وزير الأركان المتدربين
والمحور على أخته وأختها ، استمع في مدينتي المخرج اجتمع لهذا
المر ، وفي الصورة لسمي ، وهي وهي ، وقد أسس أسس أحمد
حسنة نفس سكرتير عمه الجامعة ، وحسنة حسن كسب سمي وكسب
سمي فؤاد ، وفي الصورة ، يرى أسس محمد فؤاد خلال ور
الارشاد القومي ود

كاس يوسف وهي : احتفلت جامعة فؤاد الأول في الأسبوع الماضي بتسليم
كاس الأسار يوسف وهي ، وميدان لاسار سمح في كسب الحقوق والآيات
الذكورة ذرة شمس ، وقد وجهت دعوة إلى جميع أعضاء القاعة ،
وفي الدعوة كثير من رجال مصر منهم سكرتير الجامعة وبعض رجال
سكة السكة العربي ، وقد من القديس وحبوب ورجل
الجامعة والآيات وجامعة ، وقد بدأ المحفل كلمة الأستاذ لعمري
الدكتور عبد الله بدر رئيس لجنة أمة ، جدي ، ثم كسب المحفل
الأستاذة محمد فؤاد جلال وزير الإرشاد القومي ، والدكتور حسني كاس



حول العالم (الفن) بين الكلام والعمل

ما كثر الكلام الذي قيل في الأسبوع الماضي حول السينما المصرية ، وأزمة الفيلم المصري ، ومسئولية تدهوره من الناحية المادية ، ووسائل الأخذ بيده ومماوته على التهور . . .

وسأذكر الآن أبعاداً ، والعبارة الحماسية التي تبودلت ، ولانها كانت في عارف بها المتكلمون والمتناظرون .

وقد دعت الجمعية الشعبية الى ندوة عامة ، لمناقشة موضوع تطور الفيلم المصري . فتحدث يوسف وهبي وألقى المسئولية على الجمهور الذي يمكن المنتج الى تقديم أعلامه الناشئة ، وعلى الرقابة التي تمنع تصوير المجتمع المصري على حقيقته .

وتكلم الأستاذ أنور حبيب للشرف على الرقابة قائم المنتجين والمخرجين . وكان كمال الشناوي صريحاً عندما تحدث من الفيلم المصري الذي يعتمد على بضعة وجوه لا تتغير ، يصر المنتج على أن يكونوا أبطالاً لأعلامه ، ولهذا يكافئ المؤلف بكتابة قصة ليمثلها فلان وفلانة ، وتكون النتيجة أن يعرض في وقت واحد ثلاثة أفلام أو أربعة ، يتكرر فيها نفس الأبطال ، ونفس القصة التي تدور حول عاشقين وشهيد يدبر لها القالب ، ثم تنتهي بزواج البطلين . ولهذا يكون الجمهور معذوراً إذا اكتفى بمشاهدة فيلم واحد ، وانصرف من بال الأفلام . وبقى كمال الشناوي التبعة كلها على المنتج والموزع .

أما حسين صدق فانه يلقى التبعة على المخرج لأنه المسئول الأول عن كل ما يتعلق بالفيلم .

وهكذا سألنا المحدثون بهادرون ما أهم ، ويوزعون المسئولية ، ولو أنصفوا لكانت بأنهم جميعاً مسئولون عن تدهور الفيلم المصري من جميع النواحي والأدوار .

وشهدت غرفة المنتجين في الأسبوع الماضي ثورة أخرى . فقد احتدم الجدل حول تدوير شئون العامة للفوات المسلحة ، لبحث حالة الانتاج السينمائي ، وما يعانيه من كساد ، ولعرض مقائلهم ، مهددين بالانقراض السينمائي إذا لم تحب هذه المطالب .

وأثارت مناقشات طويلة ، تبادل المجتمعون خلالها الاتهامات مرة أخرى . ولكن هذه المناقشات لم تكن كلها كلاماً في الهواء . فقد انتهت بالقرارات عملية ، تهدف الى القضاء على الانتاج الناه الرخيص ، والحد من القروض السائدة في الحقل السينمائي .

وكان أهم ما انتهى اليه الرأي ، اقتراح ادماج شركات الانتاج ، والعمل على تكتل المنتجين ، لتكوين شركات قوية قادرة على انتاج أعلام قوية محترمة .

هذه بعض مظاهر النشاط الذي شهده الأسبوع الماضي ، وهو لا يمدو أن يكون كلاماً لا يتصل بالشيء .

ولمنا نحب المبادرة الى إصدار تشريع ينظم صناعة السينما ، وتنبؤ به هذه الآمال والآراء الى مواد قانونية واجبة الفاذا . طالبوا بإصدار لنا التشريع ، إن كنتم تؤمنون حقاً بما تقولون .

أنور أحمد



الفن عند الأطفال : ان التهمة لا تعرف بالسنين ولا ثابه يعرفون الامصار ، بل هي كنوز تمنح حيث الرقابة والسحر . . . وقد دلت على هذا تلك الاستعراضات الرائعة التي قدمها اطفال روضة « اللبسية الفرنسية » المصرية ، بمصر الجديدة ، في احتفالهم السنوي باسماء الفراسة . وقد أدى الاطفال ومضات وابلوعات عدة في استمبال الربيع ، وانشدت الابائيد الحماسية التي بدأوها بتتيد التحرير الذي تلمحه ليلي مراد . . . وكرى والصورة الملهاه سباق الفرسان ، والصورة التي « البائية الحساء »





« الفن ليس له وطن ولا لغة »



« أرسل هذه النودعة في لندن رملا لكف »



« دار الأوبرا كالأهرام وليس الهول »

رواها.. أيتها الأوبرا

في الثالث من شهر مايو الجاري، انقطعت طلائع الاسلا سليمان بحسب بدار الأوبرا الملكية بعد طول عمرة، وفي هذا اليوم نفسه، كان سليمان بحسب بدلي بخدشه هذا الى المحرر

لم أحاول قبل اليوم أن أدخل مع الاسد سليمان نجيب في نقاش، من ذلك النوع الذي يشتر عادة على القراء، فالذين يعرفونه جيدا، يعرفون فيه قبل كل شيء، أنه يترك أعضائه في البيت، ثم يقابل الناس بغير أعصاب، ولعل أكبر نصيب من قوة أعصاب سليمان نجيب قد أفدته أيام السنوات الخمسة عشر التي قضاها مديرا لدار من أعظم دور العالم المسرحية قفرا وشهرة، في بلد يدخل وواد المسرح فيها عادة بعد رفع الستار، وقد حملوا معهم أكياس الفول السوداني وساندوتشات الطمعة!

ولكن سليمان نجيب كان منذ أسابيع قد أرسل كتابا الى وزير الإرشاد القومي، يطلب فيه إعفائه من وظيفة مدير الأوبرا مكتفيا من حصر النساء بواحد وسين عاما، ليحطد بعدها الى الراحة وهدوء الأعصاب ما بقي له من سني التسيخوخة، وقبل الوزير مطلبه على أسف.. وكان هذا سببا كافيا لكي أقابل سليمان نجيب لبل أن يترك مقعده في دار الأوبرا لانتعش اليه من بعد ١٥ سنة

رايت سليمان نجيب لأول مرة يجلس مسترخيا في هدوء... وأول مرة أيضا وهو مستحوذ من جميع نواه العصبية! وأسا.. من أن أسأله - يقول - اليوم... لا أحد... يوم له ميمه في حياتي، بعد سبعين في الصباح... مورا... حمرة أوربر الاسد مؤاز حلا، قد تلقى طلب أعضائي من خدمة دار الأوبرا، ووافق عليه وهو آسف، وأنه فوق هذا يريد أن يكومني بدموة غداء أو غشاء أو بشر بأسي قد أدبت واجبي كما يطلبه على ضمري... وليس لوظفي في سن العاشرة والستين من مطمح أكثر من هذا، بل اني لعمور بنيل وصاء رئيسي على وأسفه بخروجه من دار الأوبرا... وقبيل أن أشكر الوزير، أقبل يدي - حامدا له منيا عليه - بأن رضاه الرؤساء من رضاه الله سبحانه الأوبرا المحسودة!

وانتهى الاستاذ سليمان نجيب من كلامه، واحتل خاطري السؤال الذي سميت اليه من أجله... السؤال الذي ما كنت لأوجه اليه لولا تأكدي من أن أكثر القراء لا يعرفون جوابه، وكان ذلك السؤال هو:

• ماذا فعلت من أجل دار الأوبرا؟
ومضى سليمان نجيب يقول وهو في هدوء بحسب عليه:

- لولي إدارة الأوبرا من قبلي خمسة من الزملاء الأجانب، وأعطهم من الإطالين، منذ أن شيدت عام ١٨٦٨ حتى عام ١٩٢٨، أي رابعة سبعم عاما، ومع ذلك كانت الأوبرا بشهادة النشود مثل الواحة المحبولة... لا يعرف المصريون منها شيئا، ومنذ أن توليت إدارتها لمكنت سعاوة زملائي وأخواني الذين حاشي الله بهم واسطعافهم من بين الشعراء والأدباء والمبشرين من وضع نظام دقيق لهذه الدار ومن ترويديها بمحرمات ضخمة من الملابس والمناظر والإدارة المسرحية الحديثة التي ثلاث شهرها الدولية... كما توصلت الى جعلها كمية أشهر وألح فنانين المسرح في العالم، أمثال مطرب الأوبرا «بنياسو جيلي»، و«جيو بيكي»، و«جوسي»، و«كابلينا»، و«زباني»، و«أنا تورو»، وفالد الأوركسترا المشهور «بليترا»، وأعلام المسرح الفرنسي «لوي جوفيس»، و«جان مارشان»، و«كوكو»، و«جان ملري»، ومن الفرق الشهيرة «الفرقة الرسمية للحكومة الفرنسية»، «الكوميدي فرانسيز»، وفرقة «الآونسا» الإنجليزية، وفرقة «باليسه» التشانليزية، و«باليسه» موت كارلو، و«باليسه» أبران، و«باليسه» أمريكا الجنوبية، و«باليسه» الهندي، والعند الوامر من الفرق الأخرى التي لا يحصرها الإحصاء، حتى أصبحت دار الأوبرا محسودة من أكبر وأشهر مسارح العالم، ومن بينها مسرح «الاسكالا دي ميلانو» العظيم، الذي أصبح يعتبر أوبر القاهرة ضربه!

نحن تلامذة الغرب
لقد كان سليمان نجيب دائما هدفا لهجوم الكثيرين، الذين يفتنون بهضة المسرح المصري على أن يطمس عليها الاهتمام بجعل مسرح الأوبرا وفقا على الفرق الاحسية، في الوقت الذي تفر فيه المسارح التي تعمل عليها الفرق المصرية، وقد سألته:

• ما رايت في هذا اليوم بعدد أن انقطعت صليك بإدارة الأوبرا؟

- إن دار الأوبرا من الأسس التي تعتمد عليها مصر في تشجيع السياحة، وقبل ذلك في تشجيع الفن نفسه... والفن ليس له وطن ولا لغة ولا دين ولا عصبية، وإذا كنا مصفين لأنفسنا وللواقع، وأردنا حقا أن نقيم في بلادنا مسرحا فنيا شامعا، وجب علينا أن نمتد على الغرب في هذه الناحية، فهو أسبق منا وأوسع فنانا في سون المسرح، ولكل من المسرح الإنجليزي والمسرح الفرنسي مدرسة تضرب فرومها في أعماق التاريخ، فمن التمسب المقوت أن نضع بيتنا وبيتها السدود...

وسكت سليمان بحسب قليلا ثم عاد يقول:
- وبروح بعيد ليه... أن زملائي الذين ينظر اليهم جمهور المسرح في مصر نظرتهم الى التوايح أولهم وهو المرحوم عزيز عبد القوي على يدي سليمان، وثانيهم وهو الصديق يوسف وهبي ثلثاه على يدي «كياتوني»، وثالثهم وهو الصديق زكي طليمات كان تلميذا «الحبيبيته»، والثلثة من فطاحل المثاليين العربيين!

٩ - ٦ - ٢
ومضى سليمان بحسب يقول:
- لذلك كنت مهتما الى أن أعاد وصل السلسلة الفنية التي تربطنا بالغرب دائما كلما مصمتها الحروب والأحداث، وكان أن وضعت نظاما ثابتا للمواسم المسرحية لفرق الأوبرا والنميشل والباليه، والآخر كان الفصل في إدخاله لمصر راجع الى دار الأوبرا، ولم يكن قبل ذلك معروفا مدنا، أو كانت له مدارس تضوي تحت لوائها منيات متمعات من أمري الأسر المصرية، وبعد أن كان لنا مجهولا من الجمهور المصري... اسمه الآن يأخذ مكانه من فصول الدراسة في المدارس المصرية

أما من جهة فلة المسارح في مصر فهذه أمر لا يدخل في اختصاصي، وهو وإن كان مما يؤسف له حقا، لا يستحق أن نحمل من أجله دار الأوبرا مثل كبش الغداء، وإنما يجب أن نوجه نظرنا

لأمر أكثر خطورة ، هو كيف أصبحت
القاهرة تعيش في سنة ١٩٥٢ بثلاث
مسارح فقط ، وهي التي كانت في
سنة ١٩٢٧ تملك ٩ مسارح ١٥

الإهمال والسبب

قال ذلك سم منك ، وحينه سم
سأ أن يحصل في بعض أرمه
المسرح أنى سنو منه الجمهور
المصرى والمصري المصري مع
ولكنى قلت أسأله

وما هي تلك الأمور الأكثر خطورة ، والتي
أدت في رايك إلى حرمان القاهرة من مسارحها ؟

وقال سليمان نجيب :

.. سبحان الله يا أحمى .. الأعمال طمعا هو
السبب .. قاتل الله الأعمال والممثلين .. لقد
كانت في القاهرة مسارح مشهورة خدمت كلها
لتقوم فونها المباني ودور السينما .. هناك
مثلا : تياترو الكورسال ، الذي مثلت فيه
مسارح برمار ، بحللة قدرها في ذهاب المسرح ،
لقد أصبح اليوم سينما ، وهناك مثلا مسرح
الإحياء ، الذي شهد مجد نجيب الربيعي
ومسرح : القاصص ، الذي كان من أكثر
مناخه : من أيكسار ، لقد دمجتهما أساسه
انفصه أحمى .. ومسرح مسرح در التمس
العرسى .. المسرح الذي لم يبق له شيء من
حب الفن والأعجاب بالتمثيل سلامة ..
هذه وفات على أنماه إحدى عمارات شركة
مصر .. وهناك أول مسرح ظهر فيه التمثيل سلامة
وهو مسرح اسكتش ترح ، لقد أصبح اليوم
سينما أوليمبيا ، وهناك كذلك مسارح : برمتاباه
و : ومين ، وغيرها ، وجميعها خدمت وفات
على أنفاها دور السينما ومحلات الأفنته
والحدود

هذه هي الأسباب الخطيرة التي ما تمت
بحارب المسرح المصري منذ ٢٥ عاما والتي مصر
لحارب ما لم ينتبه إليها المسئولون سواء من
الرجال المهتمين بالحركة المسرحية أو من رجال
الحكومة

المسرح المالي

وعلى الأستاذ سليمان نجيب يقول في حماس :
.. أن دار الأوبرا في اقتصادي قد أصبح
محتل المكانة التاريخية التي لاسي الهول والأهرام ،
وهو أمر لا يحمله أحد في أوروبا وأمريكا .. وقد
كنا في سنوات الحرب نسمع النساء والتعريض
لهذه الدار العظيمة من رؤساء الفرق الرسمية
المسماة بفرق الترفيه الإنجليزية والأمريكية التي
أدت أكبر استعراضاتها فوق مسرحها المصنيل ،
العتيق بالنسبة لأحدث وأضخم المسارح في لندن
ومينوبورك ، ولعل من طريف ما يذكر أن مدير
فرقة : الاسما .. وهي فرقة الترفيه الرسمية
الانجليزية التي تمت أقوى وأكبر وأحسن طامنا من
كل الفرق الحكومية في العالم .. عندما وعمل على حماية

الأوبرا واستعدادها وآسى منها مقدرة على إبرار
أقوى استعراضاتها ، خاطبي في لندن حين
كامل استعدادها لليلية جميع الطليان التي تحتاجها
الدار فيما يتفق بأدوات الأداة الحديثة وأعداد
المناظر وغيرها على أن يوردها البناء في بحر شهر
وصف فقط وتمتصها الاسما دون أي ربح ..
وهو عمل كريم لا تقدمه فرقة : الاسما : لا
مسرح انجليزي آخر ، لا سيما في أمراء الحرب !
بلى صهيون !

وسألت الأستاذ سليمان نجيب أن يذكر طرزا
من المناصب التي صلافتها أثناء فترة إدارته
للأوبرا ، والتي كانت .. فيما بين .. أول الأسباب
التي حطت به رجلا قليل العصر ، فقال :
.. الواقع أنه لم يكن هناك يوم يحلو من
مناصب .. منها مناصب كنت ألقاها من الأصحاء ،
ومناصب من الرؤساء ، ومناصب من بعض أفراد
الجمهور

أما الاستعدادات المحبون ، هم الذين كانوا
يصرون صدامتي لهم صكا مصودني ،
وطالوسي في غير حياة بأن أوفر لهم الألواح
والساوير في : عز التمثل : في الأوقات التي
تشكو فيها مقامد الأوبر من التخمسة ، لأن
الأولاد هازين تنفخوا : أ أو لانهم لم يجدوا
مكانة حالية في دور السينما ، ومحبون أسى
وأرت الأوبرا ومن عليها ، أو فرعون العرق
الإحياء ، أمر فطيع !

وأما الرؤساء فهم ذلك النوع من الأدبيين الذين
لا ذراية لهم بشيء ومحبون أنهم أدرى الناس
بكل شيء ، كانوا يأمرون وهم حلوس في أمراهم

وأما من الجمهور ، تحدثت ولا خرج ، فسم
من كان يفتحهم أبواب الصالة سيما الموسيقي
نصف هائلة أثناء التمثيل ، ثم يفتحهم صفوف
العالمين ليصل إلى معده العيد ويظل بقية
المخرجين ينحليون سماحته وسماحته حتى
يستوى على معده ، ومنهم من لا يدخل الأوبرا
إلا عندما يحس بأمراس الكحة ، فتراه يكح في
وحده المنفرحين كل حمس لوان وكأنما يشارك
الأوركسترا حزفا من نوع جديد ، ومنهم من لم
يكن يحلو له تناول المشاء إلا أثناء العرض

ولكن في سيل هوائتي .. وفي سيل
محاوطني لاسعاد هذه الدار التي أحبها بما فيها
من حوائط وستائر ومعاهد ، جعلت كل هذا
بمصر لا يعرفه عنى أصدقائي ، وظلت أقابل كل
هذه « العوائق » من البشر يبرود بحسني عليه
الاستطير ، حتى وصلت وقد الحمد إلى الاستماله
وأنا شهادة النفساني بالامر بظيف الكتف
واليد ، على الرغم من أنى كنت أدير تياترو
ينفنى فيه أهل (التشخيص) والرقص .. وأكرد

(البقية على صفحة ٢٢)



عمر عبد الله .. مدير
عمر عبد الله .. مدير

وصلة .. انسيجام صرد
للمخرج أحمد كور مرس

رافيه ابراهيم ومحسن سرحان ومساعد المخرج علي
المائدة .. يلتهمون أحد المشاهد استنادا للمصور

جولة الكواكب في الاستديوهات

.. الخانة ..

يجري العمل بهمة ونشاط في « ستوديو مصر » لإخراج فيلم « الخانة » أو « كنت أهدم بيتي » .. إنتاج ستوديو مصر ، وإخراج الاستاذ أحمد كامل مرس ، وبطولة النجمة رافيه ابراهيم ومحسن سرحان ومحمود المليحي وريمه صفدي وساميحة أيوب وشريفة ماهر وسناء جميل ومحمد توفيق ومحمود السباع والصغيرة نادية الشناوي ..
ويقوم بهمة التصوير الفنان « طما » ويشغل وضع تصميمات الديكور الفنان « أنطون بوليزيس » ..
وتدور قصة الفيلم حول الشاب الذي يساور الزوج شبه زوجته ، ويقوم على أدلة تهيئها المصادفات السببية وتزيجها الظروف لتحكم الحلفة حصول الروحة المريبة ..

أين الجديد ؟

وعملت للاستاذ كامل مرس ..
- ترى هل يحق لنا أن نتقرب شيئا « جديدا » في فن الإخراج وفي تقديم قصة قوية تصبغ إلى مكانك الفنية مجدا جديدا ؟
- فأجاب بصراخه المبهمة ..
- بلى أسمع .. فأجبت قصة في الدنيا جديدة على عالم القصص ..
لا في مصر ولا في أية دولة ، إنما الجديد هنا هو في طريقة تناول القصة وفي معالجتها وتقديمها في الإطار اللائق بها ..
ثم حلق بطارقه ، ومضى يسلل زجاجها ، واستمر يقول ..
- وهذا ما أحاول أن أصل إليه بعون الله !

كما كنت ..

وكان المشهد الممد للمصور، حرة مائة .. تجلس إليها « رافيه ابراهيم »

مكلا يبدو مشهد المائدة من أعلا « الديكور » بفيلم « الخانة »



مع « محسن سرحان » الذي يقوم بدور الزوج ، ويجري بينهما حديثا حول طعام الأمطار .. وبين ألوان الطعام كمنه من البيض ..
ويبدو أن الخرافات التي تجري في حجرة المائدة ، كانت من الكثرة بحيث ظل « طعام الأمطار » يمد على المائدة عدة أيام ، ولاحظت « رافيه » هذه الصفة فالتفت للمخرج ..
- أما خديجة أحسن شوية البيض دول لو فضلوا لشكروا كان .. حائضين بلباسهم .. فلبسوا .. ولبوا .. كما كنت ..

سكوت .. سكوت !

ومن المعروف عن المخرج كامل مرس مطالبته الملحة بالسكوت التام في حوائط « البلاتو » لا في وقت النشاط المنظر فقط ، بل أثناء لقائه مع الممثلين أو مع المصورين أو المساعدين ..
وحديث أن طفي يظل ببعض الملاحظات لأحد الممثلين ، ونجاة صياح في أعمال ؟
- أنا متى قلت سكوت ؟ متى غايز أسمع أي صوت .. غايز سكوت ..
سكوت ! فأجبت ؟
فقال له أحد الممثلين ..
- فأجبت أنه يتكلم ليرك يا استاذ ..
فأجاب قائلا ..
- ما أنا برضة بأقول لنفس !

الرئيس يهز « رافيه »

وحديث خلال النشاط بعض المظاهر ، أن كان الرئيس محمدا نجيب يشهد فيلم « التحرير » الذي أخرجه الاستاذ محمد كريم ، فرأى أن يخرج من « البلاتو » الذي يخرج منه فلم ، الخانة .. وكما يريه دند الصباح وجهه أباطة ، فأمر إليه أن النجمة رافيه ابراهيم ، تريد أن تشكره على تفضله بتمهيد حقة العرض الأول لفيلمها « زينب » ، وصافحها الرئيس وقال لها :
- أنا شفت فيلم « زينب » ..
فأجبت :
- أوهو أن يكون قد أعجبك ..
فقال :
- عجبتى قوى .. كان فيلم كويس وفيه دعاية طيبة للريف المصري ..

في الفيلم بس

وتؤدي الصغيرة « نادية الشناوي » دور ابنة الروحة هراقيه ابراهيم ، وحديث أن أحدث رافيه تداخها ، خلال فترة الاستراحة ، وكانت الصغيرة تادها بقولها « يا بنت » فأجبت لها « رافيه » ..
- سه .. بوليس يا « ماما » ؟ أنا مش « مامتك » ؟
فأجاب صمدا ..
- أنتي « ماما » في الفيلم بس !
- ما تحبيني أكون « ماما » في الفيلم وفي البيت ؟
وأنا بالصغيرة تحب متخلصة من هذا المخرج !
- سار

انسجام ..

وكان المخرج كمال انتهى من أحد المشاهد، وأخذ مهندسو الضوء والصوت والتصوير يمدون المشهد التالي ، جلس في أحد أركان « البلاتو » واستغرق في تفكير عميق وله أسند رأسه إلى يده ، فدهرت منه وسائله

لاؤل مرة فی القطر
معجون اثنان یرو دنت
بالکلوروفیل



— امر وصلة الغصنام ؟

فأعاق من الرصاصة وقال

— لا والله ، انى استذكر الشاعره المجله واسم النعمر فيها و
وبالغيا ورواها

المبور الذي آمنناه

وكان الأستاذ محسن مرعاش ، كلما فرغ من أحد الشاعرين ، يصرح أن
أبيه السامك يتناول فيها ، والعزيت منه وسألت
- الله ظهرت في أدوار متعددة ، ما هو الدور الذي تفرع به عمل
الشاعرة ؟

محال

- هو دورى في قبلم « الشك القاتل » .. وذلك ليس رأيى وحدى .
بل رأى جميع الفنانين والمخرجين الذين شاهدوه ..

وما هو المورد الذي تضمنه أو تفتح لك فرصة القيام به ؟

بقال

- أنسى أن أقوم بدور « إرميا دوجال » في فيلم « عادة الكاثوليك »
- ومن هي الممثلة التي لعبت أن نعوم أمامك بدور عادة الكاثوليك ؟
- لا .. بلاش هي وحيدة أولك !

۱۰۰ - بلاش ہی و حیات آمولہ ۱

غرام بشينة ..

وفي سلووديو «جاسيان» كان العمل يجري في فيلم «غرام بنس» وهو فيلم تحري يصح موادته في الصحراء، ويبتلي على صورة واقعة في الحلب ضد العرب. وهو يحمل الطبع عن حب هذا المصر، الذي يصفه كوكو بأنه «بهذه» !

وبقوم باعراج الفيلم الامتاذ جلال مصطفى تطبيق المخرج نبوي مصطفى.
وبعض هذا الفيلم يا كورة امتاجه .. والبقية قاتر طبعاً !

وتتولى إنتاج الفيلم شركة « أفلام نجيب نصر » ويشترون في استطلاعية بعض
الشعبي وكوكا ومحبى مرحان وعل رشدى ، وليريق فى اصحاب الوحد
البلدية ، فى منهم عبد الفتى شر وتوفيق الفتى ، ونهى وامر وسوى
فر يد ، ومطمون من حرمى المهد المال لتتمثل والسيف

• • ۵۰

وقلت لکوکا :

— ما رأيك في دور بنينة ؟

الاحتجاجات في حمامة

— لقد أدبت أدوارا كثيرة ظهرت فيها بشوية محبة ، ولكن اعتمد
ان هذا الدور سيكون من أدوارى التى اخرج بها حقا .

ثم قالت يا لهبتها السخوية النثر فلزمها في الفصل :

وذكره يا ولد الم تشوف كيف تكون « شينة » وكيف يكون « عراء شينة » !

• • خلیک بعد

والأصل من المصنفين

والشيخ عبد القادر بن
الشيخ الجديد في الأمان والهدوء

الوحدة الحديدية: لا تهاكي راقداً

لكن تظهر في السينما لأول مرة،
لا في الحقيقة في كوكب بلا أفق

لدرم النجمة - لروا ولا تضي

فترة من الوقت دون ان تترك

معها فی حدیث طویل عریض ،

معان لها مدام :

— حلیکی بھید من : الرجوع

التقديمية : أمن و تقنى :

(ب . و)

العالم بأجمعه لن
يستعمل اليوم إلا
معجون الأستان
بالكلوروفيل

ان الثور وقل آخر اخراج طبي
وهو مستخرج من البيانات الخصرية
وهو اربعة :

- ١- يمنع الرضا الكرميه من الدم
- ٢- يمنع تسوس الاسنان
- ٣- يقوى اللثة ويحفظها سليمة
- ٤- يمشى الدم ويجعل الاسنان

سواء كاللؤلؤ

لا يدبغ الفرشاة
أو القوطة

٢٨ شارع شريف باشا بالقاهرة
بطلب من . وكالة لانا للحجارة

زمی اسکندراتی تلفون ۳۱۱۸ الاسکندریة

عبد
عزیز
مہاراج

راستی بھولے

قریب
رہیں

گولیس

معجون
الامستان



أنا .. على كرسى الاعتراف!

للنجمة
آن بلايث

و سأروي لكم في هذه السطور ما عني
والتي أود أن تكون حصة منكم .. لأني أود
التي أود أن تكون حصة منكم .. لأني أود
التي أود أن تكون حصة منكم .. لأني أود
التي أود أن تكون حصة منكم .. لأني أود

و أنا .. و أنا .. و أنا ..
مرة واحدة .. و أنا ..
و أنا .. و أنا .. و أنا ..

• أنا .. أنا .. أنا ..
صغيرة .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..

• أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..

و أنا .. و أنا .. و أنا ..
و أنا .. و أنا .. و أنا ..
و أنا .. و أنا .. و أنا ..

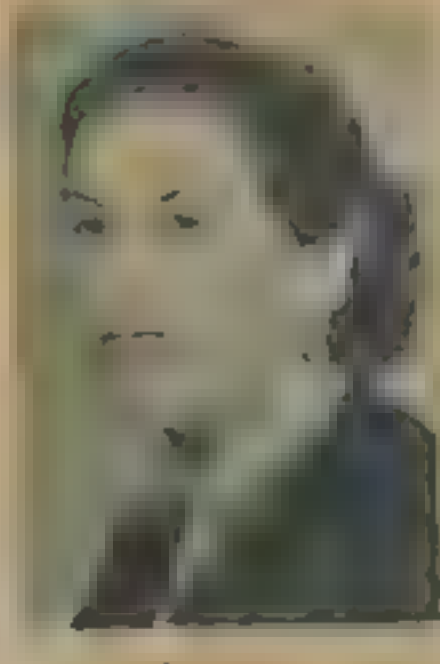
• أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..

• أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..
أنا .. أنا .. أنا ..

و أنا .. و أنا .. و أنا ..
و أنا .. و أنا .. و أنا ..
و أنا .. و أنا .. و أنا ..

الصورة لشركه
" بوبيرسال "





اسماعيل يس

سلي مراد

نبوءات حقتها الربا

لقد أثبت العلم أن لغة نوع من الجواب ربط أحيانا من بعض الانعكاس ومنه
الآخر على راحة الحوائط في المسافات ومنه الحوائط ما ينطقه ندم حياء النجوم

دخان بالتفراف ! حدث عندما كانت الفنانة ليل مراد تقوم بدورها في فيلم

« يحيا الحب » بالاستديو ، أن أحست بالعباس لم تدرك سببه ، وكانت أثناء إحدى فترات الاستراحة قد لجأت إلى غرفتها الخاصة بالاستديو لتحصل على قسط من الراحة ففتحت حينها قبلا ، وفي خلال غفوتها القصيرة رأت لها يرى النائم أن حريقاً شديداً في بيت عائلتها وعندما استيقظت ليل لتواصل عملها ، أرجعت أعباس نفسها إلى ذلك الحلم القصير وعادت ليل تنفأس أمام « الكاميرا » ولكنها لم تستطع أن تنطق بكلمة واحدة صحيحة ، وراح الفني يحارب محاولاتها الكثيرة في الاستمرار في التمثيل ، وعندئذ لم تجد بداً من الاستئذان فذهبت إلى بيتها . ولما وصلت ليل إلى البيت حدثت عائلتها عن الحلم الذي رآته فنفروا منها لهذه الأفكار الصيائية ، ولم تكذب ليل تطمين وعود اليها بعود نفسها ، حتى أحس الجميع بدخان ينشرب من باب المطبخ ليضرب أرجاء البيت ، فأصرعوا إلى المطبخ وإذا بهم يرون النار مشتعلة من أبواب الفاز الذي وقع على الأرض بسبب قطة قفزت من زينة المطبخ ، وأمكنهم إخماد النار بعد أن أتت على أكثر أدوات المطبخ !

احساس خفي : وفي صيف العام الماضي ، كانت الفنانة شادية تضطر لترك الاسكندرية

إلى القاهرة للعمل في أحد الأعلام ، ثم تعود في المساء لتؤدي دورها في المسرح القومي يومياً ، وكان والدها يرافقها في رحلاتها كمحادث ، وقد حدث أثناء ركوبها القطار إلى القاهرة أن أحست برغبتها في الراحة ، فطلبت من أبيها أن يعود بها من محطة دمنهور ، واستغرب أبوها منها ذلك الطلب المفاجئ ، ولكنها أصرت قائلة أنها متعبة جداً . وكان مما شجعها على ذلك أن عملها في الاستديو في ذلك اليوم لم يكن يستغرق أكثر من ربع ساعة ، وفي الامكان تأجيله إلى اليوم التالي دون خسارة على المنتج أو زملائها الممثلين

ونمت تأثير هذه الأسباب الخمسة ، رضى والدها أن يستقلا القطار العائد من محطة دمنهور إلى الاسكندرية .

والقى الذي يدعو إلى الدهشة حقاً ، أن حادثاً وقع في ذلك اليوم بالقطار في كفر الزيات ، ومع أنه لم تحدث خسائر في الأرواح ، إلا أن القطار اضطر للتوقف في كفر الزيات حوالي ١٢ ساعة . وهكذا أخذت شادية من المبيت في القطار احساسها المفاجئ . بالتعب الذي كان يخفي في طبائعه الاحساس بما سيحدث !

صلة الدم ! والذي يعرف اسماعيل يس جيداً ، يعرف حبه الشديد لأبيه المقيم في مدينة

السويس ، ذلك الحب الذي لا ينسبه أن يذهب لزيارته كل أسبوع . وقد كان اسماعيل ذات مساء على أهبة الاشتراك في احياء حفلات عقد الفرائ ، ولكنه قبل أن يفعل ، وبعد أن أعد الموسيقيون من أفراد فرقته عدتهم للعمل . فاجأهم اسماعيل برغبته في ترك الحفلة والفر إلى السويس ، فإلا انه يحس بأن والده في حاجة اليه . وحاول الجميع أن يهدئوا أعصابه ، ولكنه أصر على ذلك . ولكنه خشيته من غضاب أصحاب الحفلة ، التي بعض الموسيقيين لجأت قبل أن ينصرف . ودافع ، سافر اسماعيل إلى السويس في تلك الليلة بالسيارة ، وعند ما ذهب إلى منزل والده وجدته في حالة مرض شديدة

وكانت دهشة الأب بانه عندما وجد اباه أمامه ، مع أنه حرص على أن يخفي عنه نبأ مرضه !

عن دوري ، وقت به رعد رصمى ، وشكراني
« حريجه ري » الذي لم يكن يعرف هولاء في
ذلك الوقت !

وحدثت ليل مراد و « حريجه ري » إلى
هولاء وحدثت ليل مراد وتماقت إحدى
الشركات مع « حريجه ري » على أن يقوم بدور
صوبه في أحد أدوارها ، وأصبح من أشهر
التي ، وفي له وهما « حريجه ري » المعروف
و « حريجه ري » !

وتحدثت ليل مراد في وقت هولاء
« حريجه ري » ، الذي مثلته مع حريجه ري !

● وحلى الوحيد هو أن أنفض عيني وأفتحها
لأجد نفسي في مكان بعيد وأن أظل بنية
حياتي سائحة فقط لا عمل لي إلا الانتقال من
بلد لبلد أرى الناس وعاداتهم وطباعهم وأرى
غرائب الدنيا وأماجيبها في كل أرجائها وأحب
أولاي إلى هو الفيلم الذي تجري حوادثه خارج
الاستديوهات ، لننتقل إلى بلد آخر نقوم فيه
بتمثيل الفيلم !

وأود لو عشت في « هونولولو » لأرسل مع
أهلها المرحلين رقصة « الكي سكي » اللبقة بالنشاط
والحركة والقوة

● أن أحب زواجان كثيراً وحين أرى
صديقين و « حريجه ري » أجلس وحيدة لأحلم
بالحياة التي سأعيشها في هذه الأوقات بملأون حياتي
سعيدة وسعيدة

في سن فمنا كالتأني في اليداء
لا نجد الاستقرار إلا في عش الزوجية والأضواء
والمال والشهرة كلها لا تسعدني
عما استقر في أحلامها

● وأعترف أنني ذات ذاكرة كالنخل فأنها
لا تستطيع أن تسمى الأسماء أو تذكرني بها
كثيراً أن أقدم صديقين من أصدقائي لبعضهما
البعض وأنا لا أعرف اسم أحدهما فأصل أحبك
وأداعبهما وأخبر لصاح أحدهما من حولي
ليناديتهما فأعرف اسميهما إلى أن أتبع فأقدم
كلا منهما للآخر !

● يضاهيني بأمة المحلات التجارية في هولاء
و ولندن وكل أنحاء الأرض لأنهم
يتبعون أنفسهم على غير قناعة دخلت ذات يوم
أحد المحلات لأنني رأيت في الفاترينة زوجاً من
الأحذية أعجبتني فطلبت ذلك الزوج بالذات فأخبره
الرجل وأخبر قرابة مائة زوج من الأحذية
ليفريني بقمراء أحذية أخرى ولم أقبل طبعاً
ولكنني مضطرة وعرجة ، ضمنت وقتاً
ومباداً مع أحد أصدقائي !

اراد لها ان تترك المصنوع ..
وساء لها القدر السيمه ..
وهد بقلب القدر كعادته ..

خيال المؤلف

تسليه اداعه بقلم :
أستاذ محمود السباع

وعجوب جديدة .. في فلانت هوليود

.. هو أول فيلم قد حدث من فيلم - مدرسة سحرية -
 حيث قد راي في فوشين و كير في مدرسة سحرية
 ظهرت من الوجوه الجديدة حرفة ، كل ما
 يتبعه ل أولي حرفة من - فوشين -
 لأن يكون لفرس الشهرة في أعلام الفدا
 (انظر المقال على الصفحة التالية)





رنا دورسو

لوری لاسون

وجه جديد في فلك هوليوود

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

من هوليوود نشأ في حد كبير ألم الروم إلى تدهورها في الرسم .
وهي دالة تحت عهده ، عرس في كل وجه . . . وتقبل الطرقي كل شخص . .
وتسعى إلى كل مكان . . . فإذا ما وجدت ابنها أو من يشبهه - وأن هوليوود
هو الحال الأغاذ - سارعت بإحضاره وراحت تعمره بمبف . . . ورتت إلى
العالم بقمرى اكتشاف وجه جديد ! !

□

والوجه الجديد يطل جديداً حتى يلاق الجراح أو يلقى من جنة
الشمس . . . وتحرص هوليوود ، أكثر ما تحرص ، على أن تحيط اكتشافاتها
أحددة بأسوار من السكر لاعتداده عن تلك التي تحيط بها وزارة الحرب
أمرار تجميع الدرة . . .

فإذا كانت عاصمة الدنيا تطلب من نجومها أن يسهروا وأن يضحكوا
وأن يلبوا الوقوف أمام عدسات التصويرين ليرفهم العالم ، فهي على التقيض
تحرص رقابة شديدة حول الوجوه الجديدة : فلا أحاديث صحفية إلا ما يبدل به
مدير صناعة . . . ولا صور تنشر إلا ما يخرج من مكاتب الشركات وعوادة
الشركات . . . منهم في سفر عداوة من عرجى هوليوود جنود معركة جديدة
مدانها شهيرة . . . ومعرفة تفاصيل المعركة قبل الخوض فيها كثيراً ما يؤدي
إلى الخيبة .

وقد تسبب مدة الإعداد والتأخير وتبقى هوليوود لزاماً عليها أن تخرج صدام
الصمت ، وأن تسلط الأضواء حول التماثيل الجميلة التي انتهى صقلها وبانت
مدة للاشتراك في المعرض الأكبر . . . ويبدأ الوجه الجديد بدور صغير لوى
فيبدل على الفيلم ستار الإعجاب . . . أو يتسبح بالصغير الحاد .
وفي رحاب الاستديوهات اليوم ، تعيش مجموعة كبرى من الوجوه
الجديدة . . . وجوه لا يتقصها الجمان . . . ولا التدريب . . . ولا الوضعية . .
تتبع ورصة الآلات من القمم الضيق إلى حيث الأضواء الساطعة التي تكسب
البريق . . . أو تعفى البصر ! !

(صورة الغلاف : الوجه الجديد فيرا ميلز)

تليفونات !

أنت لا تستطيع بأية وسيلة أن تعرف رقم تليفون مملة أو ممثل في
هوليوود . . . لأن هذه الأرقام سر خطير لو أذيع لسبب صداها دائماً لهؤلاء . .
وحيثما يقع رقم - ربع أمثل أو المثلة إلى تعبيرة برقم سرى جديد . . . بعد
أن يكون قد عثر أرقى آلة أو بال - سب رين التليفون المتواصل .
وقد فصلت عدة فتيات من عاملات التليفون في هوليوود بعد أن ثبت أنهن
أفتين أسرار الأرقام التليفونية التي تخص بعض النجوم . . . لأن المعجبين كانوا
يؤرقون للتلين بسبب الأحاديث التي لا تنقطع . . .

وتحاط مواقع بيوت المثلين والممثلات بالسكان . . . ويقوم على بعضها
حراس أشداء يعمون المعجبين من اقلاق راحة النجوم . . . وقد اضطره فان
جونسون إلى تغيير شقته ثلاثة مرات في عام واحد لأن المعجبين كن يصلون
إليها بسهولة . . . وكان يرشون موظفي الاستديوهات ليعرفن منهم الواقع
الحديثة



تسلا

١٩٥٣



٣٠٧ تالسمان
٤ لبات - تيارك ٤٤٠/١١٠ فولت
٣ موجات - ألوان مختلفة
جهاز خريفية النوم



٤٠٩ أكور
٥ لبات - عين سمريه - تيارك
٤٤٠/١١٠ فولت - ٤ موجات
علبة خشب



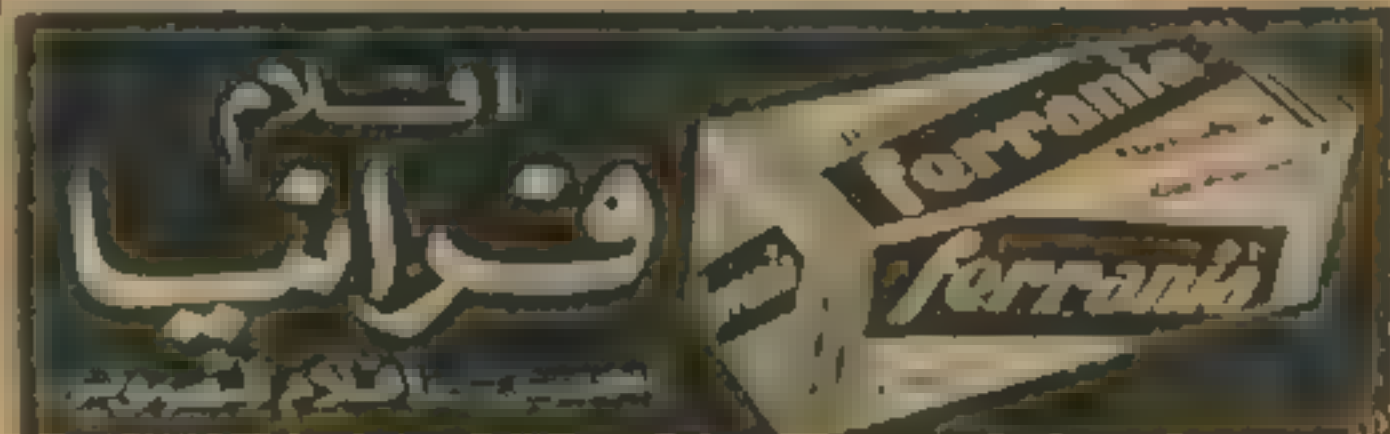
٤٠٧ أكور
٥ لبات - عين سمريه -
٣ موجات قصيرة - موجة متوسطة
تيارك ٤٤٠/١١٠ فولت
علبة خشب - أداة قاطرة

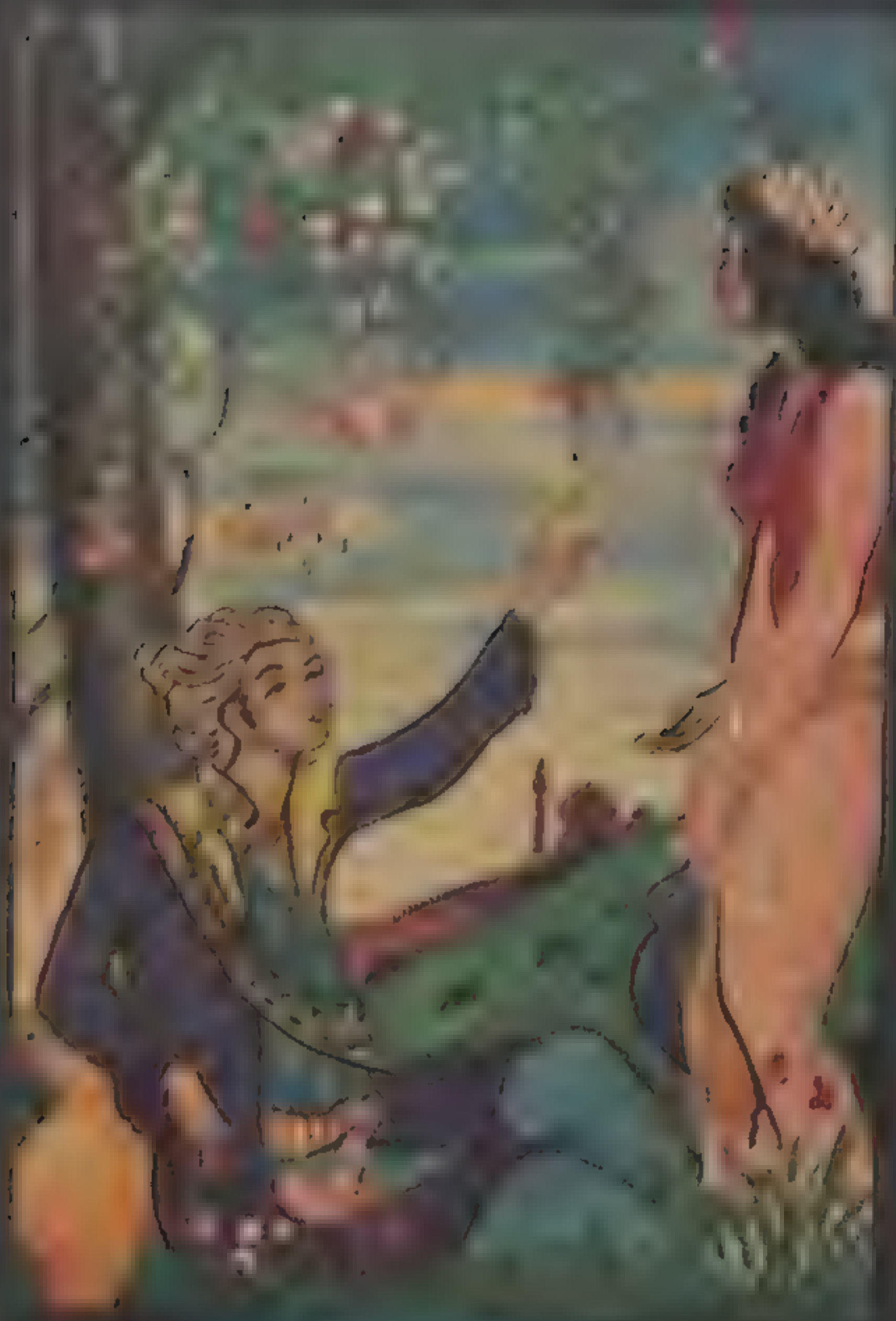


٥٠٩ آر
٥ لبات - تيارك صغير
٤٤٠/١١٠ فولت
٣ موجات قصيرة وعادة متوسطة

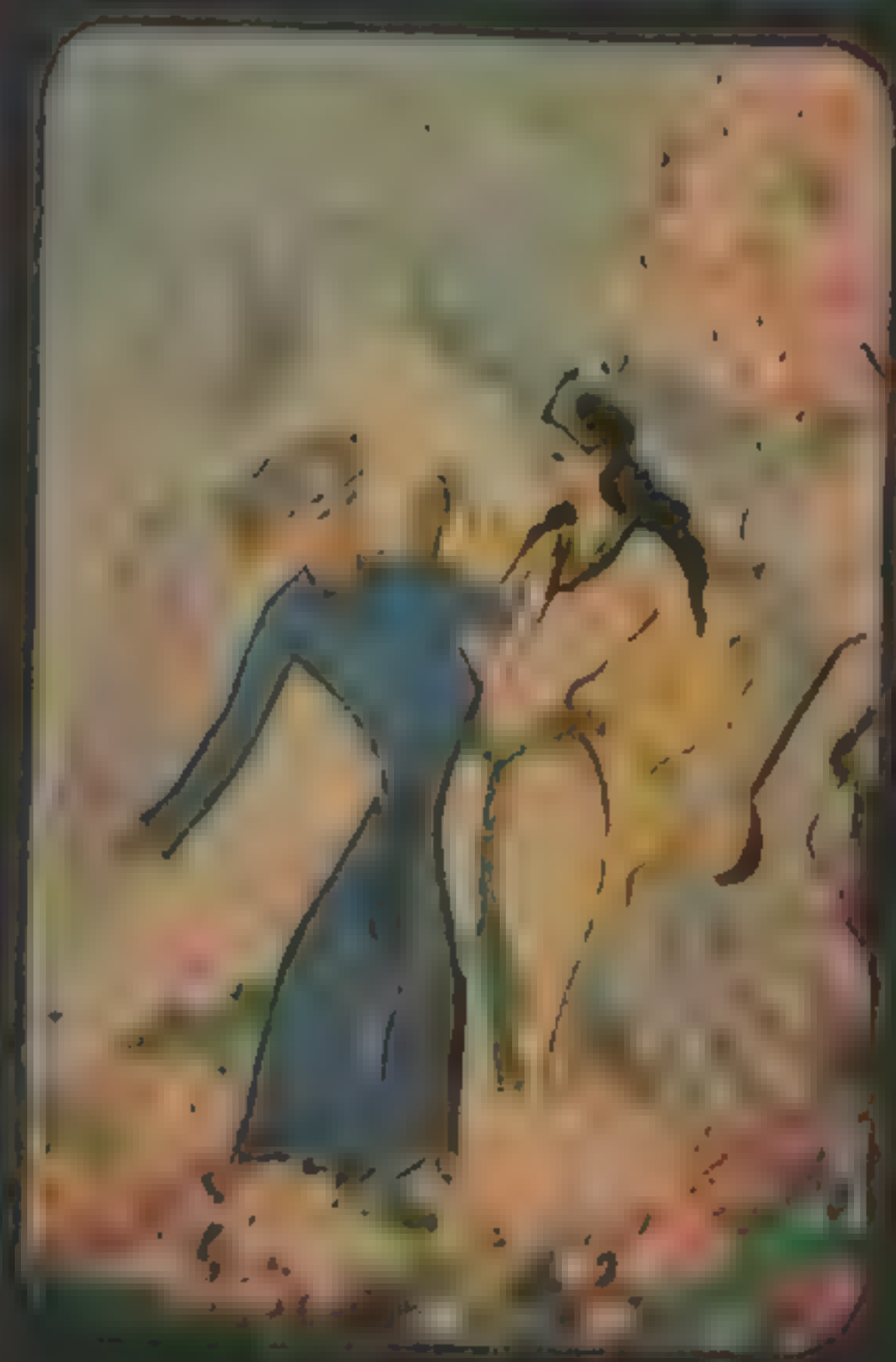
البيع بالتقسيط بتسهيلات كبيرة
في الدفع وتخصيصات استثنائية للنقد

تسلا





سبيل
عاصم الشعر والنسب



ليالى عاصمة الشعر والفرح والحب

أو أن يكون أحد الأساطير جالما فوق صدر
الشخص في الفيلم بهم يترطمه بأنسكين
مثلا ، وعنا يقطع الفيلم وتظهر الترجمة في
بطاقات متناوبة ... وبعد أن يكون المتفرج قد
خرج من الحو الذي كان فيه ، يصود البطل
لتكملة القيلة التي يطعمها على جبين السطلة أو
بوق سمها "

نصائح في الرسائل !

وتدعي ان السوق الإيرانية تضر مودرا
مستارا للقيم المصري ، ولست أدري لماذا لا تهتم
الشركات السينمائية « بدبلجة » أفلامها بحيث
يسقط الممثلون باللغة الفارسية ، فان تعميق
هذه الخطوة ضروري جدا لزيادة إيرادات الأفلام
من جهة ، ومن جهة أخرى لتوليق الصلاحيات
بالشعب الإيراني وتثده الى تلك الفن المصري !!
والخلاصة ان السينما في طهران هي التسلية
« حرة » في عاصمة في النحت والزخرفة والرسم
« حرة »

والإيراني بولد رساما بالقطرة ، ولعل همدا هو السبب الذي يحصل الرسامين الإيرانيين ينضمون إلى خارج الحدود بحثا عن موارد يعيشون منها ، على طهران تضخم في هذه الفئة من الفنانين ، واللوحة الرائعة تباع بسعر يوازي عشر الاسعار التي يقاضاها الرسامون في الخارج ، وذهبت في الاسبوع الثاني من اقامتي في طهران إلى « مخرج بارود » في حي « لاويرا » حيث كانت تقدم « الأكاديمية الإيرانية » مسرحية « الأميرة توراندود » ، وهي قصة مأخوذة من الأدب الفارسي القديم تدور حول أميرة صينية أغلنت إليها أن تزوج إلا الذي يستطيع أن يجيب على ثلاثة أحجية للقها على مصامحه ، فإذا فشل في حلها يقطع رأسه . . . ويرتفع عدد الضحايا حتى يبلغ الثات ، إلى أن يصل إلى هذه الملكة أمير من « سمرقند » يتعجب على الأميرة صاحبة المزاج الدموي ويتزوجها بالثبات والنيات ويتجمل أنسى والسات "

و قد كان التعميل عاديا جدا والاعاء طوبى
وملا ، وبكى ، اندكور ، فخم يطبق بمظنة
من الرسم والزخرفة ، والصموة الكبرى التي
مما يسمي المرح الابرائى هي في توليد المنص
النمائي الذى يعتبر أحد من الفن نفسه !!

في أقصى العالم البشري !

وقعت بزيارة لحظة الإذاعة في طهران - وتعتبر
حاضرة أهل الفن من موسيقيين وفنيين وكتاب
- ملاحظت أن المتفرقي على الإذاعة يمتسحرون
العطب والاحاديث والإخبار السياسية أهم
معلون مرة من الاعاني والموسيقى والتعليقات
وأهم شيء لغت نظري بين الآلات الموسيقية
الابرية هو « النار » الذي يشبه « البرق » وله
صوت حبيب مزاياء المود والبرق مما !!
وسمعت مقطوعات موسيقية مشهورة في طهران
كقطوعة « قلب مجروح » و « القافلة » وغيرها ..
ولكها مقطوعات باكية حزبية تغلب عليها الحيرة
بين الالهام العدمية « الفولكلور » والالهام
الغريب المتعسفة !!

غير أن كل شيء يتغير في العالم المشرق الآخر
من طهران !!

في مناطق « الشير خاه » أي المبوت التي
يُدخَن فيها الإيون - و « الشهرونو » - أي
بمدينة السديدة بميش الإبرايون حياة تعود إلى
أحد سنه إلى الوراء ... فهناك حيث يترامى
الحرمان البشري والفقر المدقع على الأرض و
تألمت فسحة معتمة ، وحيث تختلط النساء
والرجال يذهبون الإيون و « الشير » - أي
الشرباق - بميش بمايا أمم الفارسي على الدف
والنار ، ومراعد الرقص البدائي ، وتبظر
أشجار من الحباب في هذه السرايب المظلمة ،
فتساق في كسل إلى مسامع المحرومين في الأرض ،
لندعوهم إلى الاستمتاع باليوم والكأس والنخب
... هذا في حال المياه ، وإن شعور وحيم !!

... وفي : « ان الامم والمصائب وسيطرة الامم
الرجية على ايران لم تدع لها شيئاً من مباح
المن ، حتى الانشطة اتبعت من فوق شماء
مهران منذ احيال واحيال !! »

وما قاله هذا الشاب الإبراني فيه كثير من
المنطق والواقع ، فإن لأبراهيم بن علي و
غيره من أساتذة ذلك عصره من يدور محله
مفسد في ركن الخدمه الأبرهه - مجموع حياه
عصره التي تنقل في العراق - يدور عصره
أحد لأبراهيم بن علي - و - و - و - و - و - و -
ومن هذا من مع أساتذة أهل الإبراهيم بن علي
صانع الاماني المصربة ذات الطابع الباطني العربي !!
وبفضل أهل طهران من تحافظ «الاسطوانات»
الصلبة الغربية التي تصل من القاهرة في لهجة
وشرقية ، على الرغم من أن سمعها هناك يوازي
بلانة أمثال سمعها في القاهرة من الأهل !

العلم المصري !

وما يقال من اقبال الابراهيم على شراه
الطوائف الاثني عشرية ، يقال من اقبالهم
على الافلام المصرية وبصورة خاصة الافلام
الاستعراضية التي فيها غناء وفيها وفن شعري
شعر ، وليس في شعراء - ويبلغ عدد كتاب
صور المهنين - غير خمسة دور للمسيح من
الفرقة ابراهيم وخمسة دور اخرى من
الناشر ، ومعظم هذه الدور تعرف الافلام المصرية
بعد عرضها في القاهرة بحسب مستويات على
الافان !!

وعندما كنت في ضهران ، كانت دور السينما تعرض الافلام المصرية التالية : « دباير » و « واد » « لام كشوم ايضا » و « الروح وانجيد » ل محمد فوزي ، و فيلم المرحوم بدر لاما واحمر المرحومة عزيزة امير اسمه « بلانة السباح » ورحم لاريجيه الى اكثر من عشر سنوات ا

ودعيت إلى السجنا - بدافع الفضول
الصغيري - وجلسنا على مقعد في الصفوف
الخلفية أسمعنا إلى لحن المتفرجة الذي يملأ
البيت - على القيم ، على مسرح يحاول
الجمهور - في البيت - في البيت - في البيت
في البيت - في البيت - في البيت - في البيت

أي أبطال القلم - يسطنون ...
 يحومها منظر الأبراسي... أما الرحمة ...
 بغيره فحري من الطريقة المديحة التي كانت
 متبعة في عهد الانلام الصامية ، أي أن المخرج
 ... في غير الانعام ومما يوجب التباهي للظهر
 النورحة الفارسية : وحفت أحيانا أن تكون
 المطر طعنا جدا كان يحاول السطيل تمثيل البطنة

و ان 3 عمر الحليم 4 شاعر احمر والموسمير
والجمال، وقد بعث تاتية في عاصمة بلاده سطران -
لا تكرر ان يمشي هو قومه في هذا الحرمان الضيق
من المرح والموسيقى والصدا

والعجيب أن الشعب الإيراني - أو الشعب
العراقي كما يعرف في التاريخ - قد قدم نفسه
مراعيًا وأمثله كالفرديوسي وسعدى وأبي نواس
ومعهم من أصحاب المادى المشهورة في عديس
الحمر والموسيقى والجمال ... ففي ميادين
العاصمة الإيرانية لماتيل صحة لمؤلاء الشعراء
وإي شوارع طهران ومنازلها ومكتباتها العامة
صور عية رائعة رسمت بألوان في الميادين
لكل بيت من الشعر قاله العجيب وأصحاب
فلسفته ، وهي صور تدور كلها حول الدعوة إلى
الحر المطلق ... ومع ذلك فقد طغت
... من صوت جميل أرباب
مخافاً مع نفسه تاريخ بلاد العجم في أحد
عنه ... من الماضي وخيالها العزى كلها عويل
و ...

[illegible]

فن البكاء :

وفي الليلة التالية أمضيت السهرة في فندق
« ريش » - وهو مبنى الجاليات الاحدية في
طهران - فوجدت هناك موسيما ألمانيا يقال انه
هرب من بلاده بعد أن حكم عليه بالإعدام -
وموسيميا آخر من ايرا يقال انما واقعة
بعضه رأسه وسيد من الراس والمرج
والمسحوق

و- ش- ع- هـ هذا ايام القى ، فاشتم
معدني - وهو شباب ايراني تنفي علومه وباري

عارف التار .. وهو آله مؤسسه اربابه ضيقه « البزق » وله مزمارا العمود والبزق معا



قصص... عشقة عقودك



القاهرة ، ميدان الجيزة .. ليلة ممطرة .. سيات سحب عن ساره
أجرة ، فناء على الرصيف الآخر يبحث عن نفس السوء ..
تظهر سيارة أجرة في أحد أطراف الميدان ..

الشباب : « جانبا » : تالسي
الفتاة : « جانبا » : تالسي
ولكن قدمي الشاب أسرع حركته من قدمي ..
يصل إلى السيارة أولا ، ويخفي حالا بداخلها ، ثم يأمر السائق ..
الفتاة : « صارحة » : يا نذل !
وهنا يشير الشاب إلى السائق فيدور بالسيارة إلى حيث نصف الفناء
الشباب : « يفتح باب السيارة ويوجه الحديث إليها » : أسي فطانه
يا مدمواريل .. أنا يا ممتشي عن تالسي من نص ساعة .. يعني قبلك بكسر ..
وعندي موعد هام جدا يتوقف عليه مستقبل كل .. ومع ذلك ، وعشان
أعرفني أني مش نذل ، اتفضل اركبي .. بس على شرط تكوس رابعه
نفس الحبة اللي أنا رابع لها !

السائق : « مطلا من نافله » : حليصيا يا ميت هاتم !
الفتاة : « بعد أن تصوب نظره بآنية إلى الجو » : وهو كذلك .. تسرع
بالركوب إلى جانب الشاب ..

السائق : « ملقيا اليهما في الداخل » : عني عين !
الشباب : « رجع سيم .. »
الفتاة : « مني معمر .. »

الشباب : « مرار » : شارع سيم ..
السائق : « معصما يده وهو يظن » : بيته محله ..
الشباب : « مرار » : شارع سيم ..

السائق : « راعيا صوته » : نمره .. في شارع سيم ..
الفتاة : « نمره » : « ٧ » شارع الساحة .. مش سليحان !
الشباب : « مش معمول .. »

الفتاة : « بأصرار » : « نمره ٧ شارع الساحة »
الشباب : « اسمي .. أرو .. »
الفتاة : « عارفة .. » وراة حيدر يوسف عهه صفتك !

الشباب : « أرو .. » ريت واحد .. حتى اسمه أحمد يوسف .. حسان
حبيب واحد فرسه !
الفتاة : « فرسه وى .. » أحمد يوسف سمي اس حالي !

الشباب : « دن سنده مدقه .. » المدمواريل التي ح اعطيهما اسمها
كوك .. بمرقبه !
الفتاة : « كوكب .. » أنا كوكب !

سرة صمت قصيرة تعقب هذه المقاهة
الشباب : « .. » تعرفني أسي حبيب بعيل شديد نعوك من أول
ركبي معاك !

الفتاة : « يعني محبتك حلاس ! »
الشباب : « أول .. » وراحة عني دن روت ..
الفتاة : « عني السب صفا .. »

الشباب : « تدري دن كده ! »
الفتاة : « مديس .. » اسمك سطر
الشباب : « طيب » : للسائق « .. » من فضلك اطلع على شارع الساحة « ٧ »

الفتاة : « لازم نتقابل ثاني في أمر فرسه .. »
الفتاة : « أمر .. »
تدخل السيارة شارع الساحة

الفتاة : « للسائق » : هنا من فضلك
الشباب : « سقابل امتي ان شاء الله ! »

الفتاة : « بعد أن تعادر السيارة » : « عني ح نتعامل .. » أنا مش كوكب ..
ولا أعرف شخص اسمه أحمد يوسف .. مع السلامة ومشكورة أوى على
طرفك وكرم أحلامك .. اطلع يا أسطى .. مع السلامة يا أسند ..

السائق : « وهو يواصل السير » : « آيه الحدة ! »
الشباب : « زالمرا في غيط » : ليلة منجبة !

زوزو عاضي

التلاعبة ضرورية في رمضان !



تمنيت فيها كل ما تشتهي
فصلك من طعام وفاكهه
لتناول في الفطور أو لاسم
نصرا فلانجا شهر سينا

تعال : فنها ولا تفع شيئا !!

بالنسيطة على ١٠ شهر
أو ارفع القسط الأول
إذا ارتدت النسيطة على ١٤ شهرا

فرصة فريدة تستمر في تقديمها لك بمناسبة شهر رمضان الحثلم

شركة المهنات

في مركزها الرئيس بالقاهرة وضوفا بالاسكندرية وسائر عواصم مصر

١١٤ شارع عماد الدين - الإدارة ٢٢ ش عبد الحالى ثروب . ب ٥٩٢٢٥
الفروع : الاسكندرية ميدان محطة الرمل ب ٢٢٥١٢ - ططا - للخله الكبرى
- شين انكوم - منوف - الباجور - المنصورة - الزقازيق - بلبيس -
دسوق - العباسية - شبرا البلد - قويسنا - السنطة - الشهداء -
تلا - دمنهور

خيال المؤلف

(نشرة المصور على صفحة ٢٢)

فهي : ان كنت كنت بأسرع ما يمكن
مها : كنت .. أنا مش مصدقه .
فهي : ليه ؟
مها : مش عارفه .. أنا خايبة
فهي : انتو مش بتحبيني ؟
مها : حاولت اسألك احتراماً لو عيشتها .
حاولت أسألي نفسي .. أمير حياتي .. أميش
في جو عائلي غير العو التي كنت فيه .. لكن
كل حنة أروح فيها الآن صورتك قدامي ..
الآن ماقيش برهان أكثر من كده .. يؤكد
حي لك
فهي : يا حبيبي
مها : (تبكي)
فهي : أنتي تبكي
مها : من العجز .. مش قادره انصمك و
مواظبي .. صابري
فهي : اسامحك .. وأنا التي لازم اطلب
منك الصبر
مها : يا حبيبي .. يا زوحي وشريك حياتي ..
صوت مها : والنعورنا ولحبنا من ماما ..
ومرت أيام واحسا مترددن .. مش عارفين
أراي نألمها .

المؤلف : منه صحيح ما علموش حاجة فهد
لكن فيه نقطة .. أراي الأم تقبل الوضع ده ؟
لأنها كانت عابرة بحي لنفسها ولو من غير
حوار .. لأنها حبته .. الحب التي تقسده
في كل السنين التي فالت ..

عذلات : طيب مش كنت تقول يا فتحي قبل
ما تقدم على الخطوة دي
فهي : والله يا عذلات هام .. يا ..
لسمي أفوك يا حماتي
عذلات : طمأ .. أنت دلوقت بتقيت جوز
نشي .. بعد ما كنت ..
فتحي : أنا أسف أنا خسرت مواظبتك ..
وما كشت قدامي إلا اني اتعورها .. كنت باحبا
وما رلت باحبا .. حمت أمانتك لمأرضي
عذلات : أنت عزيز فتحي .. ونشي أمير
من نفسي بيه .. أعرض .. أعرض أراي ؟
بالمسك .. ان سمعده .. صعيده لاني
حاشوفك دائماً قدامي .. وفي كل وقت ..
دا عرائي الوحيد
فهي : احنا لعينا شمه حلوة في الدني
عذلات : لكن أنا ما باحبيش الدني ..
وطوبه عيه
فهي : حاشوفني زوروك احنا كل جمعة
عذلات : زوروني ؟ نصيحتك حاشوفني
لوحدكم .. مش ممكن أفعد بمعد عن يتي ..
أنا أبدا .. دي كل التي لي في الدنيا

صوت مها : وكنا صحيح في سكة ، ودخلنا
في حنة .. وهو في حياتنا ، لأنه كان يزورنا
دوماً ويخرج معه ، وكان طيب مودن ومحسن
وتحبه .. حبيب أسمر بيه نوحني سكتي
لاحت ان ماما كانت معارضة مع أنها في الأول
تحمس .. وفي يوم ..

عذلات : واية أحرة تملك بيه .. النسل
بيكتموا
مها : أنا ما بهمنيش من كلام الناس ما دام
أنتي موافقة
عذلات : مني قال اني موافقة .. دا مايفمكش
مها : أنا خايبة انه شاب كويس ومؤدب
عذلات : دا الطاهر ..
مها : فسلط ايه ؟
عذلات : انت لعدى مه
مها : أراي يس يا ماما ؟
عذلات : صيغتي أنا انصرف
صوت مها : وصيغتها انصرف .. فأنقطع
فهي من البيت .. وابتهات ماما تخرج لوحدها
ولي ليلة كنت سهرانه أفرا في محلة وسحب
صوت اتوصل بلف على الباب .. نصبت من
الشك فلفيت التومويل فتحي وماما بازله منه
.. وعطيت اني نايبه .. وعرفت السبب أخيرا
.. ليه ما كانت عارواني أقابله ؟
المؤلف : يقول ان حياهم ملرت على الحال
دي .. وطبيعي ديت الصيرة في نفس البيت من
الأم ففولت البيت على ان تعيش مسعدة بمعدة
من السهرات والعصلات .. حاشوف الدنيا
قدامها .. بعد ما بيه يوم

صوت مها : وكنت لوحدي في البيت ..
وحط الباب وفنتحت
مها : فتحي .. ايه التي حابك دلوقت ؟
فهي : حبيب أشوفك
مها : بشوف ولا بشوفها
فهي : أنتي بهمنيش مع
مها : معيش .. اعمر رمانها حنة
فهي : مش قبل مامه ولا التي .. وصلتها
في بيت مصطفى على اني أوجع أحدها بعد ساعة
مها : لكن ..
فتحي : سره تعرف احصيه .. هي حاولت
بها تسمى منك بكر أمرو ما مكش لا
حي لك طم على كل شيء ..
مها : مربية اني أسمع منك استم دم ..
لا .. كر التي بيت أنتي
فهي : لا .. أناش .. ده لسه حاشندي
وعلى شان كده استهزت الفرصة وحش .. أفوك
مها : ايه ؟



فائز جوليك

الفائز بجائزة العدد ٨٨
من الكواكب
حمزة محمود ابراهيم
حماد بكلية البوليس
ينسجم جائزته وهي جهاز
راديو « نورا » من حمزة
منشوب شركة الشرق الاوسط
لراديو

آلة التصوير

اميريال

٩ × ٦

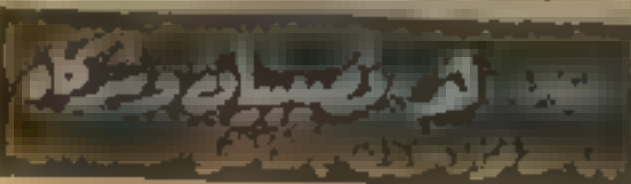


مستند
المصاحف

تحقق ذلك
نجاح صورك

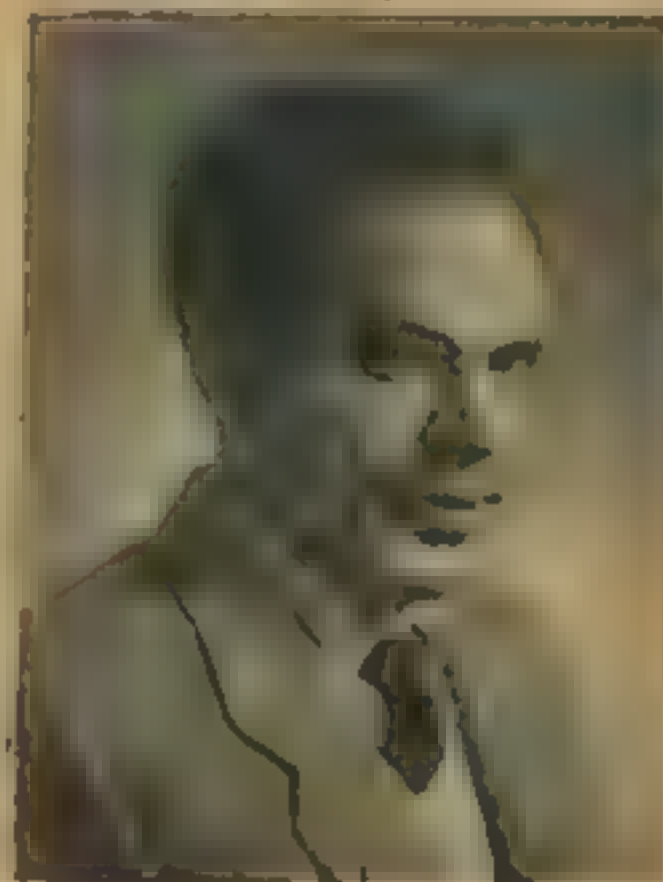
١٨٠ قرش

تباع في كل مكان



ستديو

حسين بكر



افصح المصور الفوتوغرافي السينمائي
المعروف الاستاذ حسين بكر ستديو
خاص بتصوير الفنانين والفنانات
يعمل به يوم عطلة الاسبوعية (الاحد)
فقط واخبار له مكانا ممتازا امام
جديعة الحيوانات بالحيزة

Stopette

THE ORIGINAL
SPRAY DEODORANT



أحدث طريقة للوقاية الدائمة
استمعي "ستوبيت" كما تسميه
الآلاف .. يكتفي الضغط على الزناد
المصنوع من البلاستيك الرقيق لكي
يسبق منها على الفور ذرات منعش
الفرق الرائحة .. ويمنح على الفور
التي تذيب الرائحة الكريهة .. وتبقي
لك وقاية تدوم طويلا ..
"ستوبيت" لا يضر الملابس .. كما
رغمه الدخول من
الرقيق غير قابل للكسر ولا الاستك
التي تذيب الرائحة الكريهة .. وتبقي
لك وقاية تدوم طويلا ..
"ستوبيت" لا يضر الملابس .. كما
رغمه الدخول من

الوكلاء الموزعون
(قسم اتصالات)
FELIX E. MADURO, S.A.
Av. Central 21
Panama City
Abierta 1978

JULES MONTENIER, Inc., CHICAGO 10, U.S.A.



مجلس اوعليه في مصر بها وروها
في من معة .. وأما بعد من كثر
حين في الاعتد .. وكثيرا
دعا عن معة .. من نصف ..

عدالات : وبعد من في معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..
عدالات : .. من معة ..
مها : .. من معة ..

أين تسكن ؟



دات يوم لاحظت
مارلين مونرو
ان من معة ..
يشعونها لانه
يريدون ان يرو
أين تسكن .. وكانت

مارلين « من المارة بجيت وامت
سيارتها أمام إحدى المارات التي تسكنها
صدقة لها وقضت عند الصدقة عدة ساعات
وخرجت بعد ان اصرف المليون .. وفي
اليوم التالي فتحت الصدقة بابها أكثر من
ثلاثين مرة لفعل لدمع في صبي وعبد
ان مارلين لا تسكن هنا
— أين تسكن ادلي ؟
— لا أعرف .. ولا أعرف من في

مارلين

فهي : وسبب لوجهه ..
خدمها .. من معة ..
عدالات : يعيش مع بعض كذا
فهي : ذا من معة .. لم يتركها وابها
في معة ..
عدالات : مني ما لماني رأي .. أنا كل
حاجة .. أنا التي ربتها ورفقتها الدنيا ..
رسمها .. من في معة ..
سبب .. من معة ..
في معة ..

(دفع الباب فده)
مها : بعدني أنك لمعدي معة ..
عدالات : أنتي بتسكن في كذا يا مها .. أنا
التي لمعدي شي في معة ..
مها : وعابره لهدى كل ده مرة واحدة ..
كنت سابعه كلامك من أوله .. كنت فيه
وفتحت وفهت أد ابه الانيسة متعلقة في
مكة

عدالات : بشي لمعدي معة ..
فهي : أنا أسف ان الحديث لطور بالشكل
ده .. وما دام أنا السبب بيني أسعاني
واحد

مها : مني
فهي : أمك ان حياك مع بعض من
حا تكون معة .. (يخرج)
مها : مني .. مني .. مني (تبكي)
صوت مها : وخرج مني .. ودن كذا
آخر مرة اثبوت فيها .. وبعد يومين وصبي
وربه انطلق .. وكذا معة .. معة شدة
.. أسود الديس في عبي .. كرهت كن
الناس .. كرهت احده .. كرهت .. أسع
أله ما وب .. أسع معة معة

المؤلف : فخلها بعد من الطريق اسمم
فثقل على الحياة الصاخبة .. مني فيها
دنوتها والامها وكني فيها حيا الأول والاخر
.. وترجع للفتاة أكثر من الأول .. في النوادي
الكيرة .. وفي السبق .. السبق .. ومع
احتفالها بشرها وفستها بنفسها .. إلا أن
سمها نلوت واما الناس يتكلموا ويألفوا

اسال مجرب

دکامہ فی مشہد واحد



« لعل هذه الحادثة في حارة دروب
البلخ ، حيث تسكن السائل الساكنات
الأحاديث من خلال النوافذ ، وحيث
نزل « أم فتحي » من نافذة مسكنها
لتحدث جارتها « أم زلفة »

أم فتحي - صباح الخير أم زلفة
أرى سلامه

أم زلفة - صباح الخير أم فتحي
يا فتحي - الحمد لله والله يا أم فتحي
الواد ما ناضى طول الليل يا كبدى

أم فتحي - يا روجي يا فتحي
أم زلفة - وحياتك طول الليل
سبحي ويغفر لي وأنا قاصده لوش

الصبح أحط له ليحبه وأتيل ليحبه
لحد ما صبحت درفتي همدانه

أم فتحي - انشا الله يا فتحي يشعبه
ولا يعرفكيش قلب عليه

أم زلفة - انشا الله يا فتحي
وبحلتهم لك .. والله يا أم فتحي عني

سبحولي أبس عني من ربال وأودبه
لحكيم

أم فتحي - يا فتحي بلا حكيم بلا
طبيب .. الحكيم والطبيب ريسا ..

والله ده الواد فتحي كان رى كده من
بيرة حمعتين .. وكنت عصرت له

ميه بصل في ماحيره ، وحطيت له
لون في ودانه ، ودهنت حسيه بالحل

وكان صبح صبحه وسلامه .. أملى
وانوكلي على الله ووغري الله ربال

أم زلفة - ما هو يا فتحي بقى له
بنت نيسام وهو والله رابع راس في

راس .. وابنت اول امبارح فتحي لى
اميل له حسيه بصل وأزوره سيدي

ابو السمود .. وصليت كده وحياتك
لكى معيش فائده

أم فتحي - لا بس دمكيه انت بالحل
زى ما قلت لك من راسه لحد رجليه

وهو بصبه حير
أم زلفة - طيب - فتحي سمع منك

رب .. من ن أم فتحي ابواك يتكج
.. ما حراس حاحه

أم فتحي - ايذا يا فتحي حاحرى
انه .. هو الحل وفتحي

أم زلفة - وانا يظنك .. فتحي
« وبعد منتصف الليل سمع في

الحي صرخات وولولة أم زلفة «
أم زلفة - يا دهنوني .. يا حبيبى

يا فتحي .. يا كبدى ..
أم فتحي - (من الباردة) اسم

الله يا فتحي .. ماله بسلامه
أم زلفة - حسيه مات يا فتحي ..

أم فتحي - اسم الله يا فتحي ..
ماتت بك دمكتيه بالحل .. أم .. أم ..

« والى هنا طبعنا نتمنى المأساة »
وداد حمدي

الطموع الى النجوم في الحياة لا تنفصل عن الحب ..

والعقل لا تنفصل عن الوجدات ...

هذا ما يؤكده الكاتب الشهير ...

اونور بدي بلزال

في القصة العاطفية الانسانية ...



زهره الحب

قصة الصراع بين العاطفة والحب .. وبين الرفيع والجسد

تقدمها

روايات المهملات

تصدر في ١٥ مايو - الثمن ٧ فروش

[illegible][illegible]

١٠ بل اي ساحر قد ذلك الذي مضى
 هذه الذرة البتيمة في نصيدنا الصائى
 ١١ ثم ، عمرى ، اعد املنا كما لم نمل
 ١٢ كروم الزاح الالمانية المسفة
 ١٣ ما انرب هذا الصار في المحمول
 ١٤ صوبك يا صباي ، واحدى مصرام
 ١٥ روجد ، فيه اومه كن في ار فالح

من سے قصہ
القلوب

عائق الليل

« لفت صائر المدعوين ، وكانوا سبعة ، من قم صاحبهم هذا الكلام
 وداروه من بعده عن «تسليم قسوتاً من «الحققات» المتعلقة بشئ
 تحللها البكات المأجنة ، بعد كانت « لبيان » فيجوز لزوار مدونها العامة
 من اقبال التكاليف الاجتماعية المتكيفة في محيطات الجراء من مدات في
 من اقبال التكاليف الاجتماعية المتكيفة في محيطات الاثريا من معاصري
 عام ١٧٧٥

وهذا قال : لوليت هوستان : الإديب القصصى الذى يهيم هياما هو الآخر
فمن ليليان وسحرها :
ما اسم هذه بقصته اى اسمها : سدى : انه يكذب بحسن :
مضى معانيها : من كلف عار على : كبرى
وسارعت ليليان لتفى بحماس هذا الظن قائلة :
- بل هى جديدة : ومعانيها : جديدة : حتى فى اسمها الشامى الطريف

في معجزة - في ميل ١٠ : فهذا الاسم الثاني الحام سماها
ساحبه
وتاروا حبيب - من سمعها ، وحدث جيل الماكرو لداورهم
بحسب مدى صبرهم واحتمالهم . بل وذكائهم . وظنوا هم يعددون لها
السم . الماصرين وغير الماصرين ، المشهورين والمغمورين على حد
سواء ، ولكن وحدا منهم لم يهتم الى باطن هذه المظلوغة التي سحرته
البارون ، نور مولر ، الذي يداب الميرة تبني قلبه وسدره ،
فقد فطب حبيبه ولوى شفتيه وهو يتساءل في تفكيره :
- انري صاحبنا هذا « الميوس » لا زال عاشقا للليل ام شيء آخر ؟
ان العشاق يهجون الليل لانه يسدل عليهم أستاره . ولكن الى حين
يلين ، سرعان ما يسفر النهار عن شونه الكاشف
ولكن ان سمى الحبيب مرقى كعبه الجمعه ، سحر ليد ساحبه
سحبها اربعه اسبوعه . اني اربط به . ويوسف بصوت دلي : بعد
ان وعت « مولر » بنظرة دلال آسرة :
- اراك مدافق تمار من عني مراهق يا صبي البارون . ان « فريدرش »
من عررس . فلام لا يبدو « الثامنة عشرة من عمره »
يحب . بارون مولر ، ويبت مع الجميع ، وان احتفت بواحد عجبهم
ودعشتهم ، في حين يهتف « فريز هولمان » وهو لا يكاد يتمالك انفاسه
المهورة

- ملاحظ: ان من هذه اسس المتكئة لا يباح بها كل هذا يصح
 المص - بلدى ان تتعرف الجدة احده ان يصح كل هذا الصحيح
 في مثل من شاموك الصغير المراق ١٤
 (البقية على الصفحة التالية)



سم احلى
٢٠٢٠ ج ٢

شر ما فتكشف حواء للمتاهتين كاشراش الصريع على لهما غرورها ومريق
فلسها ٠٠١ لقد كانت هذه المفاجأة الفاحشة أقصى ما يمكن أن يستحق به شباب
مشبوب الخيال ، يستقبل الحياة بدخيرة من أحلام المجد والامل والسعادة
ووقع فريسة للحسن ، واحد يهوى فوق فراش المرض والفضي باسمها ،
وبأعماله الصريمة واتساعه الضائعة وبصره صراخا متعجرا بفنت الأكباد
ووقعت الام « فراو هارديبرج » مسئولة الحول مضانة القلب على ابنها
الذي يصارع فوائل المرض فبوشك المرض أن يصرفه ليلسبه منها الى الابد
واستمرصت المسكبة على لوحة ذمتها ما كاندته من وروحها من جهود
مضبة في مسيل اعداد فتاة حادة عاملة ٠٠ لك ادوا له الاشتغال
بعمال التجارة المرحه ، فاني هو الا حاة الابد والاحلام والشعر التي
كان مهرا لها بطمه وروحه ومعه ، وظل سادرا فيها حتى منى ، ومنوا
معه ، بهذه السائلة !

ول هذه الظروف المصيبة التي عصفت الهاس فيها بطلب الوالدين واحال
ليالها الطويلة الساعدة لوحشة « كنية » حالكه ، توصل اليهم الاعداد
الرحيمة ملاكا في صورة اسار ، يعمل اليهم وسط هذه الظلمات بصيص
الامل الرطيب الوهاج ٠٠

انها « صوفيا » ذات العينين الدمجائين كمبي طفل بريء ، والملاح
الصبيانية العريضة التي تكاد تعال ملامحه ، والشعر الكسفي الموح ،
والصوت الملائكي الخالم ، الذي اساء كل صوت شرى سائر ٠٠ حتى
صوت ليليان !

مرعته رائرة حائرة مع اهليها ، واستمرت زيارتها ، والصل بينهما لالتي
الامس حتى انتهى بهمس السماء ، وعددا فنت صوفيا العاشقة المحبة ،
معرضة ماهرة صائرة ، تكامح في فتاة المرض والمجز ، حتى تعال
« فردريش » للشقاء واستقبل مع الليل العمر من جديد أحلام الهوى
والشباب

بعد عاد الشاعر الخالم ، بسحر ملاكة الحارس « صوفيا » ، الى السماء
٠٠ الى الصياء والعمر والليل ، لوقع من جديد على فتاة ابرللو الخالدة ،
مواحدة وانانية ، انه يعني هذه المرة الحب ، بأعنف ما ضاه عليه ، وباصدق
ما غير منه حياله ووحدانه ٠٠ الحب ، قد سواء حلما حديثا آخر ، بل
مثلا للانداع العس الحارق ، يحلد بآياته على مر الزمان !

ان هذا السحر المين كنه هو وحى الانش اذا صدقت في ومانها واحلصت
في حيا ، وامتت بأن الحياء الحان واحلام ومحة ٠٠ محة طاهرة صادقة
واستسلم لها الشاعر كما يستسلم لمسكة شسعره ، وعاش بكل
قله في جو مصفا الصافية ، ول قضي عطرها العام بأولة مشعة ملهمة ،
ليسج ملحمة « النهار والليل ، والوجود والمدم ! »

(البقية على صفحة ٤٣)

ويحس انه بجانب الشدة في حد الانداع الساهر الذي عاين محدر به
أن ياتيه في حفرة سيدة ، فيصم وهو يحس غامبه لها وقد لعم بيمض
ببارات الانتدار ، وتسرع ليليان مهوية عليه الحطب ، فمن يريد أن لمضي في
مرحها ومضها ، وأراقت أن تدير دفة الحديث من الشسر والادب والعمرة
على النظم ، الى الجاه آخر لا يمل طرامة في نظر غامبه منها ، فيتمت تقول :
- ان الحطب ليس في قدرته على نظم الشعر الى هذا الحد المتبر باساذني ،
بل ٠٠ في قدرة قلبه الطفل على الحب المنيف ٠٠ الحب المنهب المجون ٠٠
الياس ٠٠ الحب الذي لا يؤمن بفراق السن ٠٠ او باعتبارات المجتمع !!
- ألم أقل لكم انه فلام مراحمي لعممه التجربة !! لكم تسليتي حركاته
وملامحه الصبيانية وهو امانى ، بطوبه الحفل وينشره ، ليمض على بعض
مقطوعاته لاختر ما يوافي منها ٠٠ يا له من حب فرا فيه قبل أن ييمض
على معرفه من اسبوعان ٠٠ وتعجز ضاحكه وقد ضج الجميع معها ضاحكين
ساخرين !

وترفع من جديد سيحاتهم مطالبين ملحين أن يروه ، وان تصانح امهم
هذه الطرفة البشرية التي اكتشفوا الآن امرها فتسارع هي لتطمشهم فائنة :
- اوه ٠٠ وريدكم قليلا يا سادة ٠٠٠ ألم أقل لكم من قبل اني دعوتكم
الفيلة لكي أسركم بمفاحاة !! ٠٠ ان شاعرا المص « فردريش » هو نفسه
هذه المفاحاة ٠٠ فلتهدوا الآن ولتديروا كلوسكم لتنبأوا لانشاد فتي
الشعر ٠٠ فما قد لؤف مومده ٠٠

وفي فمرة صخبهم وشراهم لم يحسوا ، وانى لهم ذلك ، ان الرأثر المنظر
كان مصسكا ، وهو في السهو الحارص ، فتمته يبدن مرصني ، فقد سمع
المسكن ليل دخوله بلحظات ما ادارة القوم فيما بينهم من احاديث ساهرة
ماحة ، وكانت ترم في أذنيه الصميرين الرهمن غسكت « العبودة » كانهما
وخزات امر حادة ، تمزوها أنامل فاسية في حة قلبه البريه الكلم ٠٠
واستحرجه سس ، في بحته واحدة ، في عصر من مشوب الاحدر
وامت ٠٠ بها سست امره ، سست امساة فائنة ٠٠ بل هي حيسة
رمطه ، برمر من سده في حريمها بررب شرها وسما ٠٠ وغرورها !

وسب هو بشراحع القهقري ، مولها وحبه شطر الباب الحارص ، غير متنبه
والحن تلمب دعاه ، اني دعتة الوصف المؤذب الذي استشفه من لحظات
وما هو ذا يراه مديرا له ظهره كانه يولي فراا من فاجمة واهمة ، اذا باديه
تصفهما لهجة النورون لون مولر الوقعة البائرة ، وقد عبي من الشراب
ما شاء له نهمه ، مهددا بأنه سوف يؤدبه ، لو نعرنا مرة أخرى ، كما يؤدب
الصبيان الاعراو !!

واطوى شاعر الوجدان « عاشق الليل » على نفسه ، ليحافر الالم وحيدا
ويستقرى الحرمان من فائته العانية ، تلك التي خالها جيته الروحية
الحابية ، وعورية أحلامه ومروس الهامه ووجيه ، نادا بها فتكشف له من

مرحباً على الغناء!

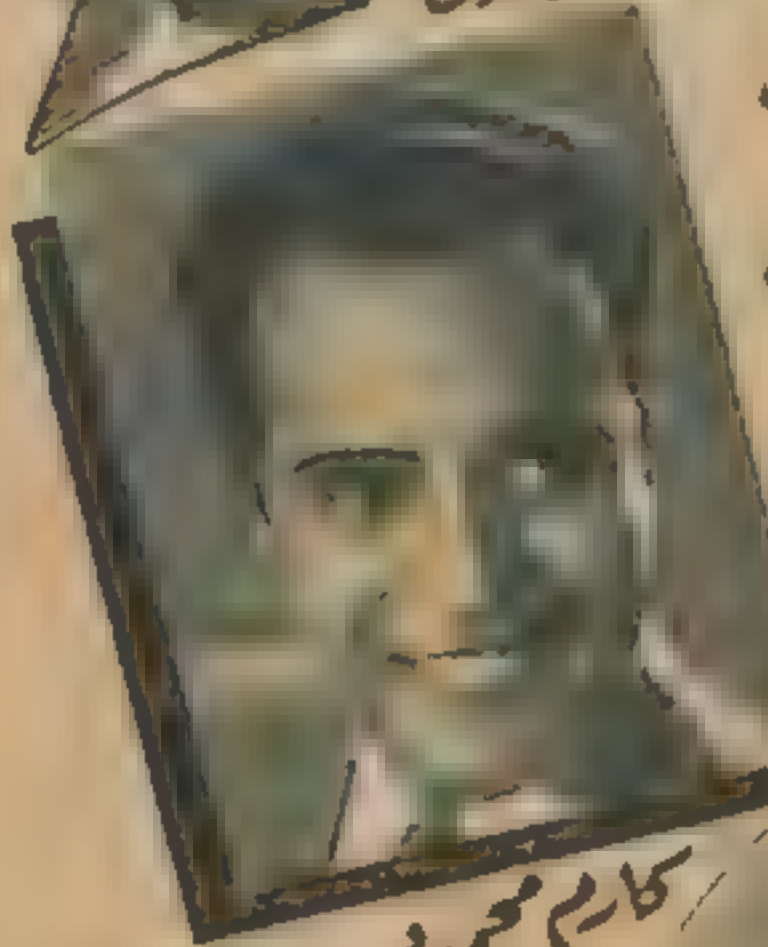
في المصيف الماسوكت وسوريا،
 رحبت الى هذا لاراضي بعد ان
 حببت كبريتها
 وفي ايام انسي في
 دعت لي حمة لاور
 المهر . ورسمت حسن العيون
 فيحسني محبت وفضل الحدي
 في دعت احباب من
 سوريا قد يعرفوا مني و
 عدايتهم . وعلى عاده الجمهور
 مع لا يتركوا احد من
 سموا به نورا وسلام .
 ولم يكن السلام بمسطاع في ذلك
 الوقت الذي كنا يستعد فيه للصلاه
 وادبنا الفريضة وحببت بالهروب
 من الجامع . وقد ارتسخت في
 محبتي صورة لنورة لطيفة لترحيل
 . وما ان غادرت الجامع ودار
 . راييت راييت الصبور يردد تحديده
 . ورايت الناس لا يتفرون من
 . على غير ما كنت اوقع . . .
 راييت يتصهرون حول احدهم . . .
 وقد استك هذا الواحد صده
 مستورات ومشي يورعها على الجمهور
 ومذاع من الفضول احده مشور
 . . وراح فسي يدي في سره غريب
 وانا امرأ التالي : حضر المطرب كار
 محمود مع ٨٠ راقصة . . ومعه
 المشور بعد ذلك نصف الراقص
 لكن ما ورد في فاموس الشنثم من
 بعوت . واحتتم المشور تحديده للجمهور
 طالبا اليه مغامتي ومخارتي :
 وكان لا بد ان اعمل شيئا لاربي
 هذه الوصية التي مستحق من .
 وليس هيبا ان يصحب المطرب
 راقصات معه ولكن العيب ان يكن
 بالوصف الذي اوردته المشور . .
 لم امس ذهبت الى سوريا وحيدا
 الا من روحي . .
 لم اذهب الى البيت بعد الصلاه
 بل لوحيت قورا الى مدير
 البوليس وفي يدي المشور . وكاتب
 تلك الليلة ليلة الاعتاج . .
 واستقبلني مدير البوليس بالترحاب
 وفرأ المشور وهو يضحك . .
 واحسنت اني اطمانت لصحكاته .
 وبدا يشرح لي الامر فيقول ان رواد
 الحوام لا يد يكرهون الصلاه والرقص
 . وانهم بالطبع لم يكونوا يعرفون
 انك منسبي . . .
 المشورات امامي منذ مدرا . .
 معصودا . . . لم قال ان في كس
 طعه من المنسك والحدس . .
 لا سمح الله ان يكونوا به في مشور
 ورموه على الساس . . لان
 الاعاني الجميلة السامية لا يتفرون
 مع الدين .
 وخوجت من عند مدير البوليس
 مرتاحا لما قال . . ولكن ما ان ذهبت
 لشرح حتي فصلت ان اشرح الحميمه
 للجمهور حتي لا تفعل الدماية المصاده
 فعليا في نفسه . . وشرحت الحميمه
 بالكلام فقولت بالتصديق . لم شرحتها
 بالعمل حين بدأت امي ولم تفسر
 على المرح راقصة واحدة من الثمانين
 اربومات

كارم محمود

فرقة نجوم الفن

تحيي شهر رمضان وتبديته أيام عيد الفطر المبارك

على مسرح
 كوبري
 الجلاء
 بالجيزة
 تليفون ٩٢٦١٦



كارم محمود



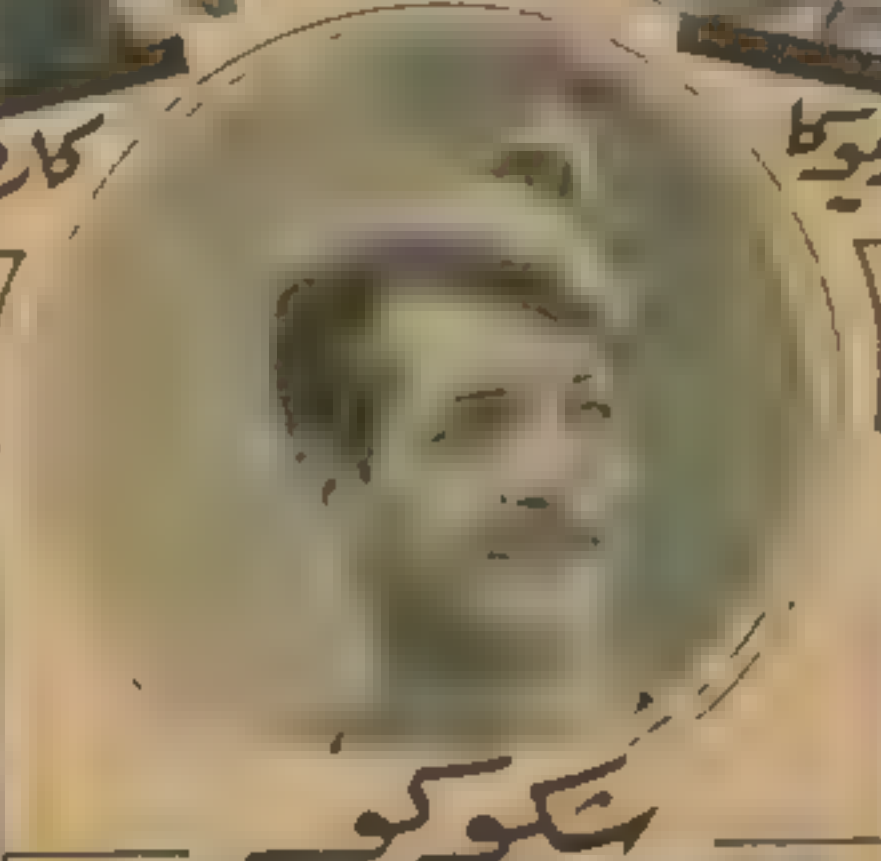
هبة كاريوكا

ابتداء من اول رمضان
 ١٤ مايو

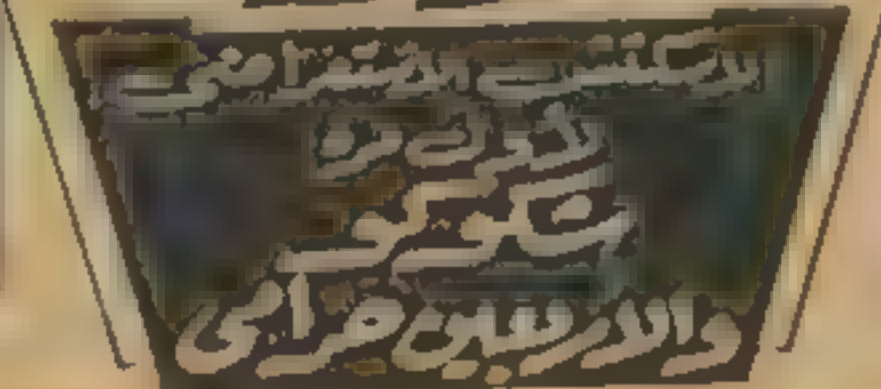
ترفع الستار
 في تمام الساعة ٩ ١/٢ مساء



وداد حداد



شوكو



والاثنين فراجي



نجاسة

اميل سهران رمضان تقصيرا في ابرح مكان على جاني النيل
 وستنحى بيرام فيله مزارك يشترك في تصيرا الى نجوم الفن

تقدم

اعظم فرقة موسيقية ظهرت على
 المسرح يشترك فيها اربع العازفين

بقيادة

على فراجي



كل معنى نشرة الأخبار هل تعلم...؟

• ان العمل اوشك ان ينهى في
صوير فيلم « كفت اقدم ميتي »
بطولة رافية ابراهيم ومحسن مهران
وشريفة ماهر ومحمود المليجي ومحمود
السباعي

• وان الاساذ عز الدين ذوالفقار
وقع اختياره على كل من مديحه
يسرى وشادية وعماد حمدي لتمثيل
فيلم « القوى من الحب » الذي
سخرجه فرسا لحساب ستديو
مصر

• وان الاساذ جمال مذكور عازال
لغوم بصوير المناظر الخارجية
لفيلم « انار في الرمال » بالاسكندرية

• وان الاساذ حلمي رفله
يخرج فيلم « السرقة كل شيء »
لحساب ابلي فيلم ، وهو تمثيل ليلي
فوزي وحسين ربابي ولحية كاريوكا
وفريد شوقي وماري منيب ومزي
عثمان

• وان الاساذ نيازي مصطفى
يخرج فيلم « بنات حواء » اساج
افلام محمد فوزي وتمثيل محمد
فوزي ومديحه يسرى وشادية
واسماعيل يس

• وان بطار المدارس الثانوية
بالسودان زاروا ستديو مصر في
الاسبوع الماضي وطافوا بجميع
أقسامه وشاهدوا اجزاء من الافلام
الجديدة المنتهية وايدوا عظم
اعجابهم بها

• شاهد مجلس قيادة الثورة في
الاسبوع الماضي الفيلم الذي اعدته
المخرج بركات من مهرجان التحرير ،
وقد ابدوا اعجابهم به ، وبسرور
سجل هذا الفيلم يسير لفتاب
اجنية اولها الله الالهة الالهة لكي
يعرض في مؤتمر برلين السينمائي
الذي سيعقد في اول شهر يونيو
العام . ويحري العمل الآن في
ستديو مصر على قدم وساق لتعد
هذه الرقعة العظيمة

• زار ستديو مصر يوم الثلاثاء
الماضي امرا الكويت عبد الله الجابر
الصباح وعبد العزيز سعود الصباح
وشاهدا بعض اجزاء الافلام الحديثة
المنشقة في صالة العرض ثم تناولوا
الشاي . وكان في استقبالهم
الاساذ عبد العالي صابر فصر
مجلس الادارة السيد موسى حفي
وكيل عام الشركة وحلمي عبده مدير
اساج الاسديو

• غادر الاساذ محمد رجائي
مدير عام شركه مصر للتمثيل والسينما
مستشفى الدكتور مورو بسلامة
انه عائدا الى منزله حيث يقضي فترة
التعافي . ونرجو ان يتم شفاؤه
وان يعود الى عمله قريبا

• وفي اسبوع اندى غادر فصر
الاساذ رجائي مسيسي مورو
دخلها الاساذ حسين ممراد مدير
صوير جريدة ستديو مصر الناطقة
لاجراء عملية جراحية بسيطة
فتتمنى له الشفاء العاجل لاستئناف
شغله وجهوده

ستديو مصر والوحدة

« السينما » هي اللغة التي تفهمها شعوب العالم على اختلافها ،
ونباتي لغاتها ، ولغاتها ... ولهذا فهي اقرب اساليب التاطم بين
الشعوب بعضها ببعض ، واهم الوسائل التي تصمد عليها الدول في
بشر حضارتها ، والدليل على تقدمها ، بل وفي بشر أفكارها ،
ووجبات نظرها في شتى النواحي ...

وقد عرف رجال ستديو مصر للسينما رسالتهم ، فعملوا على
تحقيق اهدافها الطيبة ، فكانت افلامه سفراء مصر في العالم العربي ،
وعلى الاخص في جنوب الوادي ... السودان ... لقد صورت افلام
ستديو مصر مدى ماكنه مصر للدول العربية ، وللسودان الشقيق ،
من حب ومودة ، ومن اخوة صادقة ... وعبرت بصرامة عن امل
مصر في نصان هذه الشعوب واتحادها ... بل ذهب الى هذه
الوحدة ... وهكذا استطاعت افلام ستديو مصر ان تدعو لاهداف
القومية ، وان تكون خير وسيلة لنشر هذه الاهداف ، وثبتها في
النفوس ، وحث الدول على العمل لتحقيق وحدتها ونصانها ، لنتمكن
من تحقيق امنها وامانها ، ونظر بما يطمح اليه من مجد ورفاهية ...

هذه هي ناحية من نواحي رسالة ستديو مصر التي هدف الى
تحقيقها ، فلا عجب ان اصبح في مقدمة المؤسسات الكبرى التي
تسمى اليها كل من يزور مصر من كبار رجال الدول العربية ، او
من الاجانب فبروا هذه المؤسسة الكبرى التي دعمت روابط الاخاء ،
والصداقة ، والوحدة ، بين الشعوب العربية جميعها ، وعلى الاخص
بين مصر والسودان

وان المتابع لاخبار ستديو مصر ليلاحظ انه لا يكاد يمر اسبوع
دون ان يزور الاسديو حبيب عزيز من محبوب مصر ليشهد الرا من
انار النهضة الفنية الحديثة .. ولعل آخر هذه الزيارات تلك التي
قامت بها وفود اخواننا السودانيين في الايام الاخيرة . ولقد صرح
محدث باسم هذه الوفود بان الاسديو لعب دورا كبيرا في سبل
تحقيق وحدة الوادي

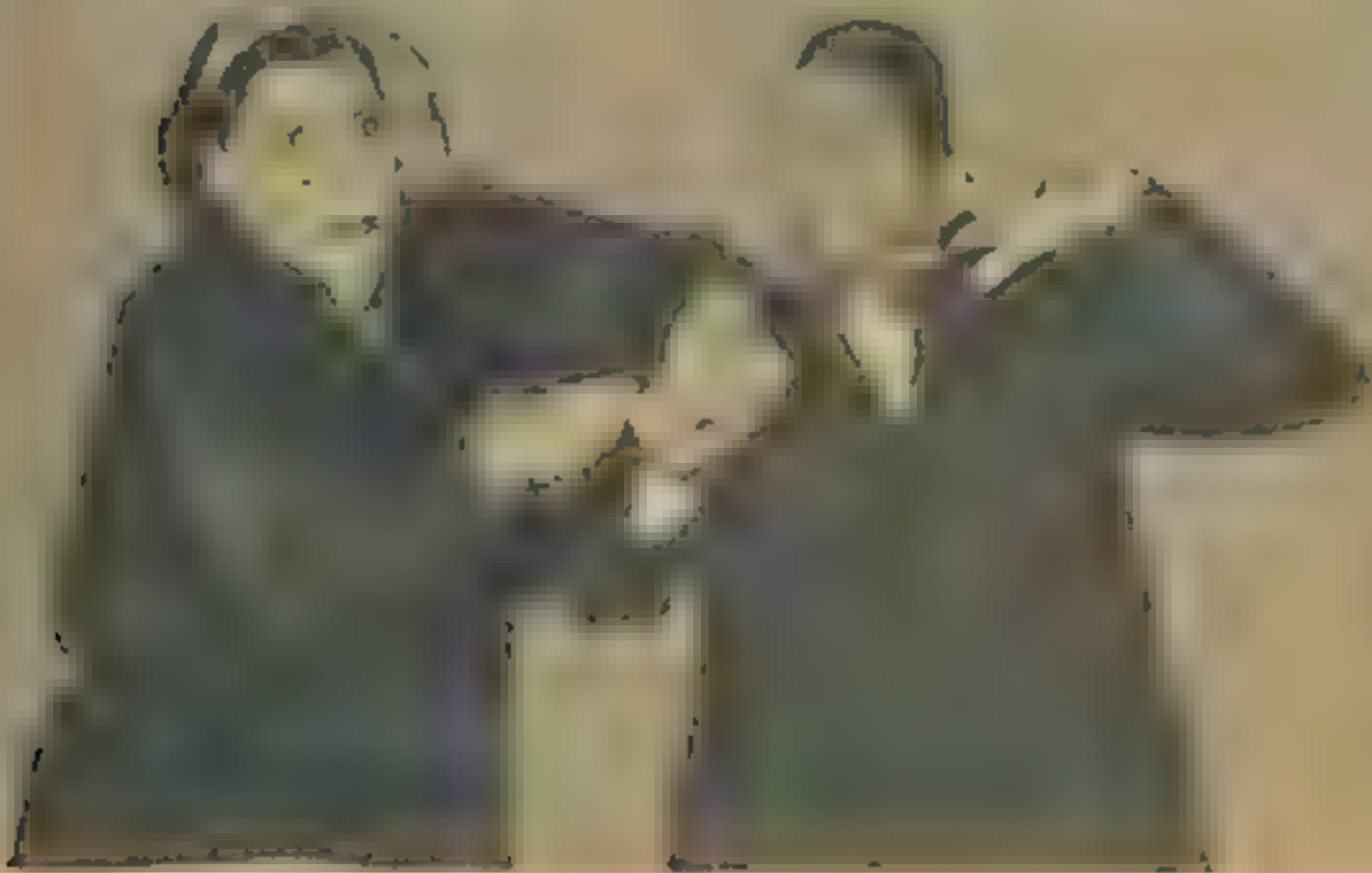


وقد نظار المدارس الثانوية بالسودان في فناء
ستديو مصر تتوسطهم النجمة شادية



الرئيس اللواء محمد نجيب وامرا الكويت ومجلس قيادة
الثورة في صالة العرض الخاصة بـ ستديو مصر

انقلاب اتخن جاي



١ - واداءت شيفته فافس المستحيل حتى تسكن بأصمعه الـ ...
والوه الى الحنف شـ ... وهـا ينشر المتسدى بالم طبع
مستحيث وعيم طالا السعد منك ومن حبروك ووحشيتك !

٢ - ...
مستحيث وعيم طالا السعد منك ومن حبروك ووحشيتك !

• سينترو الاستاذ جورج ابليس مع الفرقة
المصرية في موسمها الصيفي بالاسكندرية ، وما
يذكر انه قد ملق على جورج ابليس اكثر من
خمسة سنوات لم يظهر فيها على مسارج
الاسكندرية

• تولى الناحام الاكبر للطلقة اليهودية
ترجمة بيانه الذي اداه للظلمة من وحبوب الجهاد
في سبيل الوطن الى اللغة المصرية ، وقد اذاعته
محطة الاذاعة بنفس اللغة من المحطة الجديدة
التي تدعى على الوجه القصور

• بلغ ايوان أحد الاعلام المرفوعة يوم
الاربعة الماضي ٧ جنيهات طوال الاربع حفلات ،
بينما بلغت مصاريف التيار الكهربائي الذي
استهلكه لمرعى الفيلم ثلاثة جنيهات

• تقرر وضع اناشيد الهيمية خاصة لكل
مديرية من مديريات القطر المصري ، وستقوم ادارا
الشئون العامة باجراء مسابقة لاختيار هذه
الانشاد

• ينظر ان يصدر قرار بتعيين مدير محطة
الاذاعة الجديد خلال هذا الاسبوع

حدث هذا الاسبوع

• رفعت مذكرة الى وزير الارشاد القومي
- وهو مدير الاذاعة المصرية بالنيابة - لرفعه
الاستاذ محمد محمود شومان « بابا شارو »
مرافقا عاما للبرنامج الثاني الذي يذاع من الساعة
الخامسة الى الساعة السابعة من مساء كل يوم
اعلنت ليلي مراد انها تعتزم انتاج فيلمين
كل عام يتولى طولتهما شقيقتها منير مراد ،
شرط ان لا يعمل مع الشركات السينمائية
الاحرى

• تقرر اختيار الاعلام الآتية لارسالها الى
مهرجان السينما ببرلين وهي : « لك يوم يا ظالم »
و « من غير وداع » و « ربا وسكية » وقد
اتفق المسئولون مع اصحاب هذه الاعلام على
احراء تعديلات فيها وطبع ترجمة باللغة الالمانية
عليها قبل ارسالها الى ألمانيا

• توجه الرئيس محمد نجيب الى سدبو
مصر في الاسبوع الماضي حيث شاهد فيلم « مصر
تسجل » الذي استجته ادارة الشئون العامة
للغوات المسلحة ، وسجل كلمة لاضافتها الى
الفيلم ، قام بتصويرها محمد عبد العظيم
بالتراف محمد كريم

• وافق وزير الارشاد القومي على الحاق
هدى الشيمى المرموقة باسم « فمت كيرين »
بالفرقة المصرية لثلاثة شهور تحت التجنيد
بمرتب شهري قدره ثلاثة عشر جنيها

• يبدأ الامتحان العملي لقسم الفيلوم بالمعهد
العالي للممثل يوم ١٥ الجاري على مسرح حديقة
الازنكية وقد اختارت ادارة المعهد الاساذ اتور
أحمد ليكون ضمن لجنة الامتحان

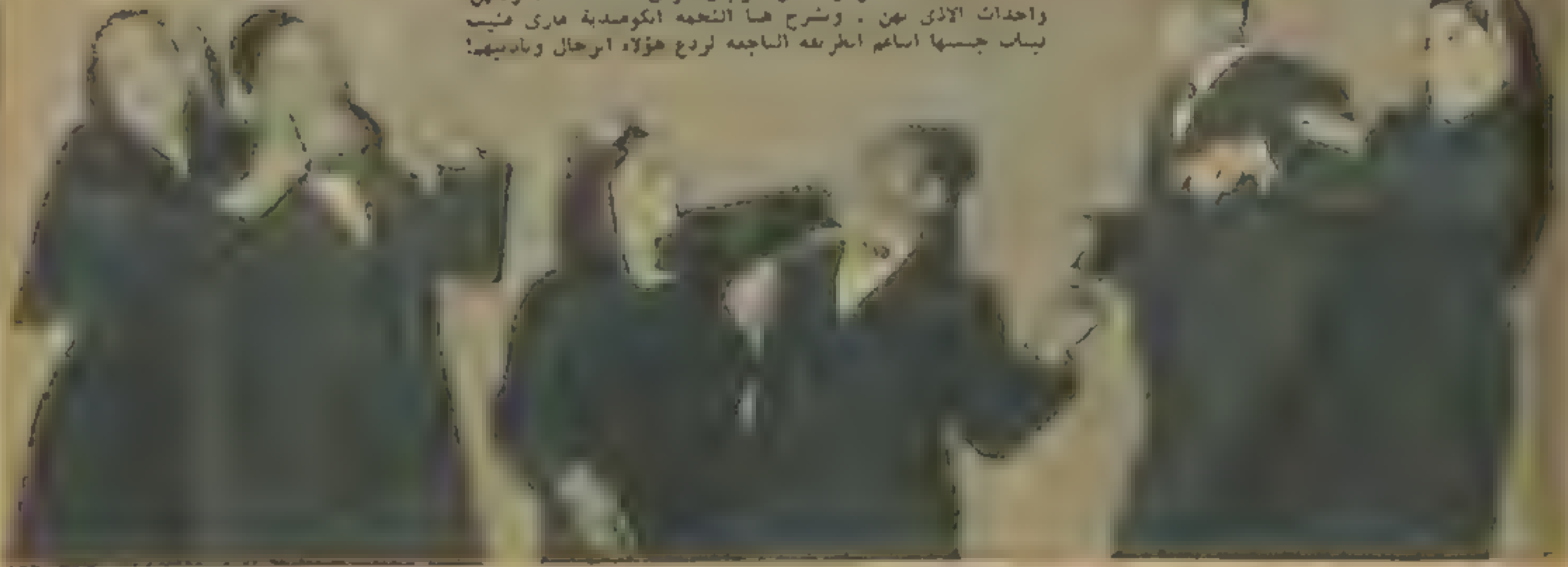
• تلقت وزارة الارشاد القومي دعوة رسمية
من الحكومة الايطالية للاشتراك في المعرض الدولي
للسينما الذي سيعقد بمدينة البندقية في شهر
المنطقى المقبل

• تقرر ادخال تعديلات جديدة على فيلم
« الله معنا » قبل عرضه على الجمهور ، وهذه
هي المرة الثالثة التي يجرى فيها تعديل الفيلم
• استماتت الادارة الاسلكية للحكومة
المصرية بالمحق الصحفي التركي ، لقراءة نشرة
الاخبار باللغة التركية والتعليق عليها ، وقد
نزل المحقق المذكور هذا العمل على ان يكون
بالمجان

الاحل والصورة : اغنية
الفاصل صلاح طاهر معرضة
الغنى في الاسبوع الماضي
حيث عرض بعض روائع من
من رسوم ديتيه ولوحات
مبة حارت اصحاب الزائرس
ومن هذه العروض ترى
سورة جميلة للفاصل مدحة
يسرى حاول الكروان ان
حملوا عليها ولكن مدحة
امرت من ان تالها ويحجب
في الحصول عليها مائة .
« من محمول لان حيا اولي
لحم لوره ... وانا حينتي
سدى الاصل والصورة »
وترى مدحة يسرى في
الصورة وهي تصيح الى
صورها مينجه



حدث احبانا ان يفتخر بعض الرجال طريق السندات لسرفهن
واحداث الازلي هن . وشرح ها النعمة انكومدية ماري شيب
لبس جيسها اسام الطريقه الساجمه لودع هؤلاء الرجال وبادبيهم



• اذا استطعت ان تعرفي و
بذراعتك ، فاني انت قد تطلب عليه
ولن يحدسك منك الا التولي

• اسرى المشددي سيوف يدك شربة
شديدة في رقبته لعب دله . وهي كاذبة
لان نسل حركته . وهذا يسهلك منه

• ...
...
...

• عدت لجنة امتحان الطربين المحدد في
الادامة اكثر من حلبة خلال الاسبوع الماضي
امتحن خلالها ٥٠ مطربا ومطربة . وكانت نتيجة
الامتحان بالنسبة للجميع غير مشجعة بالمره
• يشترط تعيين مدير مدني لإدارة المسرح
المصري ، مع عرض المسرحيات التي تقوم بها
هذه الفرقة على اللجنة العليا للموافقة عليها
• قدم فريق من ممثلي فرقة المسرح الحديث
حيا الى وزير الارشاد يطلبون فيه ان تكون ادارة
فرقتهم مستقلة استقلال تاما
• ينظر لوجيسد رقابة الافان السينمائية
والمرحبة والاذاعية والافان الاسطوانات وجملها
جميعا في ادارة المطبوعات بدلا من اعداد جهات
الرقابة وما نجح عنه من منع احدى الجهتان
لافتة معينة واجازة جهة اخرى لها . . . وقد
اعدت ادارة المطبوعات مذكرة مفصلة طلبت فيها
هذا الطلب

• تم في الاسبوع الماضي تصوير تشيد عبد
الوهاب الجديد « تشيد الوادي » الذي أخرجه
محمد كريم وصوره عز العرب ويستمر العام هذا
التشيد أربع دقائق ونصف ، ويشمل ٧٠ منظر
• تفرد ان تقدم هيئة التحرير ضمن برامج
الادامة مائدة اسبوعية تبحث افراش الهيئة
وشروحاتها على الاكبر مدة هذه المائدة
من ربع ساعة كل اسبوع
• تفرد ضم قائد الجناح وجيه اباطه مدير
الشئون العامة بوزارة الحربية والبحرية الى
اللجنة العليا لوضع برامج الاذاعة . . . والمعروف
ان ادارة الشئون العامة تحتكر جميع الاناشيد
الجديدة هذا بجانب اشرافها على التوجيه القومي
للشأن الفني للبلاد . . . وهذا كله يجعلها متصلة
بالاذاعة باكثر من ناحية
• تحتم دار الاوبرا موسما يوم ١٦ مايو
الحالي

• تسافر فرقة المسرح المصري الحديث الى
بورسعيد يوم ٢١ مايو القادم ، وسوف تقدم
الفرقة عشر مسرحيات مختلفة خلال عشرة ايام
متوالية . . . وسافر الفرقة الى الاسكندرية في
اول يولية
• كان مقررا ان تقوم نقابة ممثلي المسرح
والسينما حفلتها السنوية يوم ١٦ القادم ، وقد
تأجل هذا الميعاد الى يوم السبت الموافق ١٦ يونية
لبعض اسباب فنية
• تقدمت عدة شكاوى الى القيادة العامة من
المباين الذين طلبوا اجهزة تليفون من مددعبد
ولم تبهم مصلحة التليفونات لطلبهم . . . وقد
طلبت القيادة السماح بمشرة اجهزة عشرة منهم . . .
• بدأ في الاسبوع الماضي اخراج فيلم « الرء
كل شيء » وهو من انتاج ليلى فوزي وعزيز عثمان
ويلوم بادوار البطولة محسن سرهان وليلى فوزي
ولجنة كاربوكا وفريد شوقي



راديوالكواكب يسافر الى سوهاج

في مساء الخميس الماضي
اخرجت نجمة السينما هاجر
حمدي مسحبه بانصيب
العدد ٩٠٥ من مجلته
« الكواكب » وقد غار بالخلاصة
الاولى وهي جهاز راديو
« مدي » حصرية
احمد ابراهيم وجيه
وكمل السجل الجارى -
سوهاج
ورن في لصورة النجمة
هاجر وهي تبتك بيدها
امسية امسية ل حين
التف حولها القراء

• فرقت فرقة المسرح المصري الحديث تقديم
مسرحية « سم وزهور » في مهرجان التحرير في
٢٢ يولية القادم ، وما يذكر ان الفرقة لم تنج
ها الفرصة لتساع في مهرجان ٢٢ يناير الماضي
• سوف يكون من بين الروايات التي ينسجها
الاستاذ محسن سرهان خلال الموسم القادم رواية
« حدث ذات يوم » التي وضعها الاستاذ يوسف
وهبي
• فرود بعض كبار المباين الامكاف خلال شهر
ومصان المبارك وعدم التقيد بالعمل في أي فيلم
من الالام
• نشطت محطة اذاعة صوت امريكا في تسجيل
احاديث لبعض الشخصيات المصرية الكبيرة خلال
الاسبوع الماضي
• فوجيء احد المذيعين بشخصية عظيمة تصل
به قبل منتصف احد ليالي الاسبوع الماضي ليوقعه
على خطأ وقع في نشرة الاخبار الأخيرة بقوله
« بالشكل ده اذاعة الكونغو احسن من الاذاعة
المصرية »
• اشتركت لأول مرة الفرقة السينفونية الملكية
المصروفية التي كانت لا تعرف الا للملك السابق
ل مرف تشيد جديد نصيه نور الهدى
• يبحث المختصون الفتراها بتعديل مواعيد
اذاعة نشرات الاخبار العربية التي تذاغ على الموجة
القصيرة بحيث تلائم حياة الشعوب الموجهة اليها

سيتم في الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٤ مايو ١٩٥٢ سحب الفسيمة الفائزة
بجهاز راديو مدني من العدد (٩١) والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب



ملبسة اسكندر في موديلين مبكرين للسهرة ولبعد الظهر

في حديقة منزلها انحتت عتيقة فوق احدى السجرات بقطب زهرة ..



رويات فلووريدا

الهلاك

مجلة الشرق الأوسط

بموتها القيمة تفدى ثقافتك
وموضوعاتها النافعة تنمي مداركك
وبقالاتها الشائقة توسع معلوماتك
وقصصها الممتعة ترضي ذوقك

تصدر اول كل شهر

الثمن ٥ قروش

بيلي وبلينا

سوريا ولبنان ..

نوبو ..

.. هل تسمع الاذاعة السورية عندكم
بوضوح ؟ وهناك سؤال دفع احب ان اوجهه
الكلم وهو : لماذا نحبون لبنان اكثر من سوريا ؟
ان السوريين يلاحظون ذلك بلاسب ..

دعني : انسة اميرة محمد
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..

.. شاب في السابعة عشرة وهواه في منزل
سنه تريد الزواج ولكن اسرة الفاه رفضت ..
ماذا تفعل لكي تزوج ؟

العراق : محمود وفاروق
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..
.. انسة اميرة محمد ..

علي : الهيم : بدي كده ليه ..

معهد ..
.. هل يوجد عندكم معهد لتدريس فن الرسم
بالراسلة ؟

بغداد : انسة جميلة طارش
.. بعد دلو : مايس :
.. يا نخته ..

.. انني معجبه جدا بعن النمل ، ولريد ان
اظهر على الشاشة امام الاساذ فريد الارش
ولو في دور حادمة ..

سماطوط : انسة ع . م
.. يا نخت : الارش :
.. القبله ..

.. هل القبله حرام ؟
المنطرة : سمعد سلمان محمد

.. اذا كانت القبله موحية صك الى - صلا -
من حرام جدا : اوع نمينا :
.. لا ..

.. هل انب الاساذ فكري ابلاه ؟
المنطرة شرق : زكريا ابراهيم عبد المسبح
.. ماغنا لا ..

كيف ؟
.. كيف تقول انك لم تسمع المطرية «فروز»
نجمه الاذاعة السورية ؟ انظنون انه لا يوجد في
مالم الطرب الا الطربون المصريون ؟

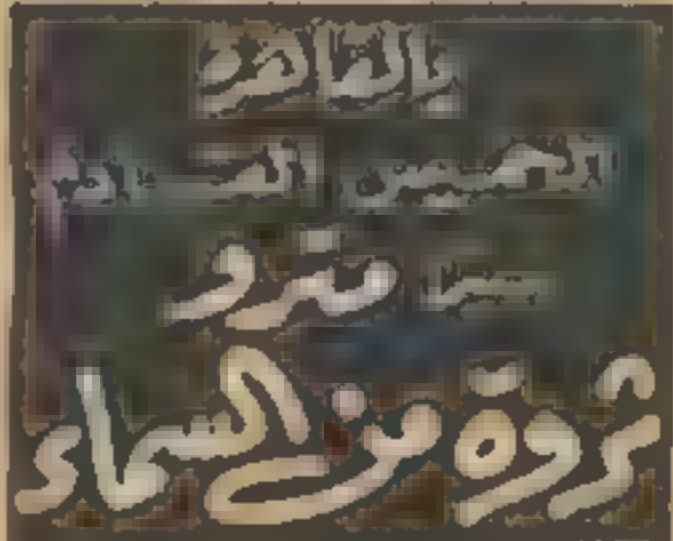
العراق : زبدان حلف الزاوي
ومحمد رؤوف فهمي
.. احنا فسا حابه ؟ انك بيس معجته الاذاعة
السورية بخصها ..

ليل
.. اني احب لبلي مراد جدا ، فهل اذا طلبت
مها ان تهدي الى صورها لبلي الطلب ؟
المهله الكوري : انسة احمد غازي الزعل

.. اذا لم ترسل اليك صورها ، فانا سمعد
لصدي فيها - ان ارسل اليك صورتي بدلا
..

راي
.. في اعصادي انه لكي يسوس الرجل المراه
يجب ان يضربها كل يوم « علفه » .. فهل هذا
وابك ؟

القاهرة : محمد عواد مصطفى
.. كلا .. لاني اعصد ان الرجل الذي يضرب
امراته ، كالعصار الذي يضرب بالخور ..
هذا رايي بدون « تعليق » ..



من الافلام الجديدة التي تقدمها
مرو جولدوين مار فيلمها رائعا
بالالوان الطبيعية ، حافل بكل ما يدخل
البهجة والسرور على النفس وهو
« لروة من السماء » الذي يصطلح
بطلونه بطل الكوميديا رد سكوتون
بالاستيلا مع الفاتنة كاترين
حرايسون والرافعة ان مللر فضلا
عن هوارد كيل وبجما الرقص مارج
وجور شامبون والعشاء زالجسور
والفيلم حافل بالمناظر الاستعراضية
والمواقف العاطفية والمكاشفات البارعة
وتبع حوادله في باريس مدينة الحب
والجمال

روايات المصالح
مقدمت
أربع القصص
العالمية
يهوب رفيع
وأنثى شاتو
تصدر
يوم ١٥ من كل شهر

بدون خوف

.. لدى فحة اريد ارسالها الى الاساذ
حسن صدقي فما هي الطريقة التي يمكنني ان
ارسلها اليه بدون خوف من ضياعها ؟
احمد حجازي فايد

.. احسن طريقة هي تسليمها اليه يدا بيده
والبرول في صياحه حتى يراها ويخرجها
ومرصها في دور البها ..

سؤال

.. كيف ترسل التخطبات الى دار الاداء
المصرية ؟

الفي : م . م
.. اما بالبريد او باليد الى الموظف المختص ..
مبه دي عاره سؤال ؟

كوكا

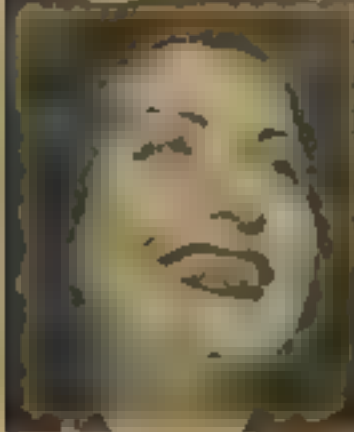
.. هل المطرية كوكا متزوجة ؟ ومن هو
روحها ؟ وما عنوانها ؟

الاسماصليه : السيد محمد حسن
.. كوكا ليست مطرية ، وهي متروحة بالاستاذ
بهارى مصطفى ، ومساها شارع لرة بن شريك
رقم ١٢ بالبحرة .. وما تساش تسلم !

وجدى

.. هل فاسم وجدى شفق انور وجدى ؟
ديروط : طريف كرم مسعود

تلطف



.. روتها زوزو سلا ..

قال الزوج لزوجته

.. : د ليه ..

خارتنا ان جوزها مات

مع أن كل الى حصل هو انه ..

كاه ؟
.. قالت : «أصل حيت أظف الحبر شويه !»

كلمة ونص

عبد الرحمن محمد مرسى : الاستاذ بيليك
بمكتب مكتبة المخرج حلمى ردة بمشوار
نقطة السينمائيين بالقاهرة

السيد علوى عبد الله الاندوني : جندف
القانون في مصر يسرى على الاحاسيو المصريين
مما .. لم يعد متديا في خيل ونقوس ..

محمد محمود علي : متيا الفصح - والد
مات حيا لا يشمل وظيفة ما في الوقت

الحاصر ، وكال التناوي لم يتزوج حتى
كتابة هذه السطور ، وكذلك الاسة ماحدة

اسة رجاء م : منهلوط - خنران انور
وجدى وعبد العزيز محمود : م صارة

ايوبيليا شارع شريف بالقاهرة ، وحسين
سدني : شارع الشيخ طيش حملات
القة - القاهرة ، وكفاية دول دولوت !

احمد محمد عبد العزيز : الاسكندرية -
وكيف تريد ان اشر لك عناوين جميع
المثليين والموسيقين والطربين ؟ اريد ان
مقدر لك عددا خاصا من الكواكب على
حسابك ؟ ده انت صاحب قوى !

ع . الامين : القاهرة - جاء لقب بك
لعت الصورة التي اشرت اليها شيحة لملمة
مطبية .. مالدقش !

جاسم بالقاهرة - عنوان الدكتور محمد
مد النعم بلو ونس لجنة المرح الجامعي
هو : حملات القبة - شارع ابن منتر
رقم ٧٤

عبد النعم محمد نصر : فافوس - حوران
جميع المديين : محطة الاذاعة المصرية شارع
بوي بالقاهرة

فاروق محمد الكاشف : ابو قرقاص -
الدراسة بمحمد اشميل العالي ليليه
ومجانية ، ومدتها ثلاث سنوات ، وبمكتبك
الانتحاق بنس البحوث الفنية بمدحصولك
على التوجيهية او مايعادلها

محمد ابو بكر ابن عون الكثيري الحفري
الاندوني : جندف - بمكتب زيارة عبد
الوهاب في مكتبه طبعا ، ولا اعتقد ان شادية
ترعى الهدايا .. مادامت مناسبة للمقام
اما قل لي : اسمك طويل موى كده
ليه ؟ اتم فكر في اختصاره !

ف . ح : المتيا - حوران ماحدة - ١٢
شارع مطرب الشباب جاردن سنن القاهرة ،
اما حوران شادية فسق مشر ، وليس و
الامادة اعاد

حربية ..

.. انا فاه في العشرين من عمري اجمع بين
قوام سامية جمال ، ورشاقة ليلي الجزائرية ،
وحائزة على البكالوريا قسم لان فلسفة .. هل
يعلمني النجمة فان حماسة كمرسة لاسنها ياديه
ووصفه لها ؟

سرو : آنة . ع . ك . ب
.. ما راي عان في هذه الحربية ؟ اسعة ؟
ارحو ان تحقق رغبتها .. ولو فيها علفه !

موعد ..

.. هل يمكن الانطلاق معك للبحوث على تحديد
موعد لزيارتكم ؟

بعداد : اسعة سهام حسن . ق
.. ما يمكنني ليه ؟ بس تكون الزيارة في مصر
لا في بغداد !

انذار ..

.. اذا لم تصل الى صوره منك موصفه
بامضاتك فسوف ابليغ عنك وزارة الموين ليعرض
عليك بسمه احتكار الصور ومنعها عن التداول
الرفائيق : اسعة امام م . ع
.. عليك انهم

للمخوف !

.. حماتي فاطمي جدا واريد ان تبث الى
صورتك لارهاها وتطويها

القاهرة : محمد فزاد مصطفى
.. ما دامت لم تصف من صورتك عمل لبعها
سورتي !

كارم ..

.. تريد ان ترى كارم محمود على الشاشة ..
اني احبه جدا لان دمه شربت هل بدعشك هذا ؟
يوتي : آنة . ع . ع
.. لا ابدا .. ياخشه !

قاني ؟

.. هل زواج صباح بانور منى دعابة لعلم
ام انها تزوجت حقا ؟
شين الكوم : ابراهيم عبد المال
.. تروحت حقا !

بالمراسله

.. ارجو ذكر عناوين المدارس الخاصة لتدريس
فن الرسم بالمراسله ، وعلى فكره ، لو لوسله
الى صورتك فسارسمها لك مكبرة بالالوان
القهة حاف ؟ اي بدون مقابل
البصرة . العراق : ابراهيم الكمال
.. ليس لدينا مدارس لتدريس فن الرسم
بالمراسله ، واشكرلك على تبركك برسم صورتي
.. حاف ؟ مما يدل على انك بمسك حلوه .

اطفال

.. هل انجب محسن سرحان اطفالا ؟
الشرفة : آسمان بوبو وفيلى محمود صولى
.. من زمان !

طرفة

لو سمح بجناس سحري اليه طابوة صر الرمن آياتها المتلكئة الوابية ، وادا
بها نغم غريسة لحى شري . عاتية . تهي فواها وتسل مع الايام روحها ،
وهي لتعجب مسروقة الورى على غراش آياتها واحلامها حتى سكن ليها
.. بحر يتيم نبع الحياة ، فيبدو قراني الصر مرقدا الاجر
وعاش الشاعر في غيبوبة مرقدة سلطه مرقدا الاحياء والاكوام
والارمان ، لتسله لا الى الكاء والحبيب والشهقات .. مل الى الصمت ..
الصمت المطلق الكريه

ولكن هذه المحبة المرتلة التي كادت تقضي عليه ، بعثته من حديد معاش
مقربا خالدا ، حمله يستعلى على ذهره واستحافه ويأبسه ، ويستخلص
من معدن الالم والمحه والتجربة فنا من الشعر الغنائي سما فوق كل شعر
انت به مزاخر الرومانتيكى في عصره .. ظل يسكب قلبه ، في هداة
على الاكوام كلها

وعاش من بعدها شاعر الليل لليل .. ان الليل هو الذي يجمعه بملأكه ،
الذي يتوى بروحه في قبر صفوه ، هي الليل يولد الحب .. بل يولد كل
شئ عظيم .. وفي الليل تهدي الارواح الى عوالمها الحية ونجاواها البعيدة
وما كاد نوفاليس : عاشق الليل ، يفرغ من التوقيع على مرقده الخالد
.. من العنان دوائه الحدد : انشيد الليل ، حتى دوت آنياس روحه ..
المنحة ، وتهاوى هيكله البشري المعظم ذات ليلة فوق مرقده صوفيا ،
ما ان حمله الى فراشه ، حتى كانت ووجه تخرج الى عالمها البعيد الحمى
الذي طافا حيم به .. انه العالم المصحح المسحور الذي سيجمعه بملأكه
الذي سيخيه الى جنات السماء ، في رحلة الى الابد ..

وكما صعدت ارواح اولئك الصافرة الخالدين .. من شوبرت وشيلل ان
شوبان وباترون ، صعدت روح نوفاليس ، وهو لا يمدو التلاقي .. ووقف
حينه على راس قبره يرفيه بقوله ، ولعللك عليه الحزن مشاعره :
.. ما فرند بضمه ايدية حية من ذلك الفنان السماوي الذي كان وسيظل
امبراطورا لشعراء الرومانتيك !
« لا هي وني »

عاشق الليل (بقية للنشور على صفحة ٣٤)

واظلمت صوفيا مع شاعرها اسم نوفاليس ، واعتصرت روحها قطرات
اربية صبيحة ، تمت في اعماقه الولهامة الجائمة من الحب والتسحر حالدا
صديقا علويا على مر ليلائه
وفي ذات مرة ، وقد اقترقا معا ساط الاعتصام البدية في ليلة وبيع
صاحك بعبارة ليا ، قالت له صوفيا ، وهي بين احضانه بطونها صاعدا ،
رغم يبعث من شفقتها :
- فرديك .. قل لي برك ! اترئيس اذا ماتت من شدة فرحى ، وانا
في عمرة احلامي السعيدة معك يا فتى ؟ ارسل لي امر ما سكه قننت
الطفل من هيون الشعر والهامه الخالق !

ويغيب بها مرقدا ، وقد ضمت براحه على شفتها ليسكها :
- صوفيا ! كفى بالك عن هذا الحديث .. اما كمك يا مصودنى ملاقاته
حبيبك من فوايح والام ، حتى تصدمي اذانه بحديث الموت ، وهي مارال
في مطلع الشباب ! السبيلك جملتى اغوى من الموت ! كيف بك انت ..
انت التي الهمتنى ان انهر بشبابي الصغر والياس .. والموت ؟ !
وسمعت صوفيا ساعمة ، وقد رمت اهدابها الوطفاة فالتفت بطلانها
على محمل وجنتها .. ونهضت معه ، وسارا متحاصرين ، تحنو
عليهما ظلال العصور التهذلة التي تعطف بين آياتها سر من بحر بها من
الحسين والفتاق !

وكاسما كانت صوفيا الرقيقة الوديمة ، نسيا بما يحبه لها الفتى في بطن
الصبي ، فقل ان يحيى ذلك الموعد الذي اتفقا عليه ليعقد الشاعر قراه
محببه ومنهمه ، هذا الموعد الذي طالما سهرت لعلم به وتسدني ، وتود

التراج

وتروى هذه النادرة جلوريا جراهام :
كان مهرج السيرك يقول لصاحبه : « أريد أن أصنع
في حياتي شيئاً كبيراً وسعيداً .. »

فقال الآخر : « إذن اذهب واعمل القبول !
منطق ! »

بروى هذه النكتة المخرج الهامى حسن :
قالت الفنانة خطيبها : « مايزين تنفس بعد بكركه »
فقال : « وإذا نزل بعد » بكركه مطر ! »
قالت : « وإذا نزل بعد بكركه مطر نبقى » تنفس بكركه ! »
نباهة !!

قصت بوليت جودار هذه النكتة :
فضبت إحدى الزوجات على زوجها لتأخره في الليل ،
وقالت له : « افكر لما جيت حضرك امبارح بعد نص
الليل .. الساعة دلت مرتين »
فقال لها الزوج : « أيوه صحيح كانت راح ندى احدى
عصر ، فأنا خليتها ندى اثنين بس علشان ماتصعبش .. »
ابن النكتة ؟

كانت إحدى الفنانات تقول لنادية مهابية : « خطيبى
يقول لكل الناس إنه ح .. عذر أعمل واحدة في الدنيا »
فردت شادية : « معلش .. كل الرجل حايين .. »
سؤال !

تروى هذه النادرة سميرة أيوب :
مر بائع السمك بالزبون فأخذه بقرنيه بالقمراء وقال : « سمك
يا مدى .. مدى سمك حتى ! »
فقال الزبون : « حتى يبقى كويس .. لكن يا ترى طازه ؟ »
العروسة

وتروى السيدة فاطمة هذه الواقعة
عن ابنتها نادية ..



« لصور واينبرج »

ابتسامات

امين

بروى هذه الواقعة فاخر فاخر :
يلت ابنتي مرة فطمة من ابي .. فالتصت بأحد أصدقائي تليفونيا وأبلغته
الأمر وسأله : « هل استخدم الدكتور بلان في اخراج الحمة فروس من
بطنها ؟ »

فقال : « استخدمه .. فهو أمين جداً ! »

سبب الابتسام

تروى هذه النكتة : جورى جاركند
قال الرجل لزوجته محاولاً أن يشير فبرتها : « هل ترين تلك الحناء التي
بنتم لي ! »
فقال : « كل من يراك لأول مرة لا يملك إلا أن ينتم ... »

قالت لها إحدى الزائرات : « مش

تبقى تروريني يا نادية ؟ »

قالت : « مش دلوقت .. لاحسن

كل فساتين العروسة بتاهق » في الصبيل ! »

ثلاث كلمات

في جلسة بأحد منتديات هوليوود راج « جيف شاندر » يقول : تتحدث
خيرة في هذه النكات ثلاث : « وب .. لآخر .. إسمع ! »

فسألته الصحفية هيدا هوبر : « كيف ذلك ؟ »

قال : « يرى الرجل فتاة حسناء فيقف .. ثم ينظر .. فإذا تزوجها نفى
بقية حياته مصغياً ! »

تتلف
وتروى هذه النكتة بديرة قالت :
سئل الطفل : « ماذا يعمل أبوك ؟ »
فقال : « ينظف الشك »
فقال السائل يقول : « هل معنى انه كاسر السد
.. أم مدبره ؟ »

نقد الأسبغ مكتوب على الجبين

رجل يعيش مع زوجته وأمه التي تخرجه على الزواج بأخرى لكي تنجب له ولداً ما دام الله لم يرزقه بأطفال من زوجته الحالية . ويضطر الزوج إلى سفر بعيد لبعض أعماله ، تاركاً زوجته وبناته في رعاية أخيه لأبيه ، وهو شاب مجرم فاسد الخلق ، يحاول التلطف إلى زوجة أخيه ومغازلتها ، فإذا استعصت عليه عم بغتصابها في إحدى القبائل ، فتفر منه هاربة إلى الطريق ، حيث تسقط أمام سيارة رجل يحملها معه إلى مسكنه . وهناك تفيق ، ولكن الرجل يسقيها مادة مخدرة ، ويحملها إلى غرفة تومه ، فإذا استيقظت في الصباح اعتقدت أن الرجل قد اغتصبها .

ولكنها لا تجد الرجل . . وإنما تجد خادمه الذي يحاول بدوره أن يغتصبها بالقوة فتدافع عن نفسها وتهرب عائدة إلى منزل خالها الشيخ الطيب ، حيث تعرف له بكل ما حدث لها ، وتسقط مريضة . ويعود زوجها من سفره ، في الوقت الذي تظهر عليها أعراض الحمل . إن زوجها سعيد بهذا النبأ ، ولكن الزوجة شقية به لأنها تعتقد أن هذا الحمل ثمرة لاعتداء الرجل الذي حملها في سيارته ، وسقاها المخدر في بيته .

وتختصر كثيراً من الحوادث والقامرات لنقول إن الزوجة وضعت بنتاً ، وإن زوجها عرف الحقيقة فسلطها العيش في كنف خالها .

وعمر الأعوام ، وتكررت الابنة ، ثم تصادف في مكتب أبيها شاباً يحبها ، ويخطبها ، وفي يوم عقد القران تبين الأم أن خطيب ابنتها هو ابن الرجل الذي حملها في سيارته واعتدى عليها ، أي أن ابنتها ستعرف إلى أخيها ، فتضطر إلى إعلان الأمر .

ولكن والد الخطيب . . يوضح ما حدث في تلك الليلة ، منذ سبعة عشر عاماً ، ويذكر أنه عندما حاول الاعتداء عليها بعد أن سقاها المخدر ، رأى في عنقها مصحفاً صغيراً ، شعر أمامه برهبة وخشوع ، فلم يمس المرأة وأمام هذا التوضيح يتم الزواج ، ويعود الزوج إلى زوجته كذلك .

□

وكل ما أستطيع أن أقوله عن قصة الفيلم إنها تتضمن كل ما تشكو منه من عيوب في أفلامنا المصرية . والقصة تدور في النطاق المحدود الذي تدور فيه قصص أفلامنا . والسيناريو حافل بالألوان الصارخة في رسم الشخصيات والحوادث للتأثير في الجمهور . فهذه البطلة مثلاً يحاول أن يغتصبها كل من يراها في النصف الأول من الفيلم حتى الخادم ، وهذا «عمود اللبجي» لا يتورع عن تخدير المرأة التمسع التي ألقاها القدر بين يديه ، ولكنه لا يكاد يلج المصحف الشريف حتى يفور عنها ، بل تغلب أخلاقه وأساساً على قلبه ، فينوب إلى الله تعالى ويقطع عن حياة الرذيلة . . . وقد كانت حكاية «الروب» التي استخدمه شقيق الزوج للتكاية بالزوجة غير كافية لاقناعه بإنعاشها ، لأن حصوله على «الروب» لا يعني حتماً أنها كانت بمنزل رجل آخر ، خصوصاً وهذا الشقيق قد حاول الاعتداء عليها .

وهناك ملاحظات صغيرة ولكنها ، مع ذلك ، هامة في دلالتها ، فالزوجة مثلاً تسقط منذ سبعة عشر عاماً أمام سيارة «اللبجي» وهي موديل حديث ، والزوج يظهر بعد هذه المدة بنفس رباط العنق .

وهو بعد «فالفيلم نظيف بوجه عام ، وهو محاولة لإظهار قوة الإيمان ، وأثره في انتصار الفضيلة والخير .

« ابنه ثبيرونه »

الصناعة الألمانية تفخر بأن تقدم لكم
أمتن وأجود ماكينات الخياطة

جريتزر
موديل
نسيج شاج



للبيرودري وغيرها
من الاشغال الدقيقة

تبع سعيد اخوان وشركاهم
عند

المعرض : ٣٣ شارع قصر النيل ت ٤٦-١٨

وعند الوكلاء المعتمدين في القطر المصري

جلاء
المعادن

أكلير
يعطي لمعاناً
ليس له مثيل

ت ٥٥٤٤٤ استشرى



اتفاقية البيت !

لا شك انه لا توجد حياة مثالية دون ان ينور فيها شجار .. ولكن الزوج الحبيب والزوجة العاقلة هما اللذان يستطيعان ان يجعلوا من المشاجرة شيئاً لا يهدد كيان البيت كما تقول جولي آدمز نجمة يونيفرسال

لسبب او لآخر لفقدن امسالك لتفمين مناقشة زوجك مناقشة حادة ، وتختارين من الالفاظ ما تنوار فيه القسوة لتصلن الى هدفك .. وهدفك هو الابلام والتأليب .. ثم تنتهي المشاجرة .. وتنتهين ناحية في حيزك فتشعرين بوخر وندم وتساءلين : لماذا فعلت ذلك ؟ لماذا لا نعيش في هدوء مثل الأزواج ؟

الواقع ان كل الأزواج يتشاجرون .. لان الشجار ظاهرة عائلية لا بد من حدوثها ولكن تحكم العقل هو الذي يجعل البيت يتفادى أخطار الشجار ، وبعض الأزواج يحصلون الشجار ينتهي بهاية سعيدة .. حين يكون تشييطا لحياة داخلها الركود !! وأول ما انصحك به هو الا تكبتي شيئا غضبك .. لان الكبت يولد الانفجار وخير

من الانفجار ان تواجهي كل سبب من اسباب غضبك على حدة .. لان الذين يدخرون الغضب ويحسون به لغوسهم ينتهي بهم الحال الى محكمة الطلاق ! ولا شك انك بعد مدة طويلة من زواجك سوف تعاندين الامرين .. المواجهة المباشرة .. وتسويق الجدل حتى الصباح .. وهذه بعض التصانح التي اثبتت فائدتها عند كثير من الأزواج .. وأوصلتكم الى اتفاقية سميده حول كل مشاجرة .. عليك ان تجربيها الى جوار طريقك الخاصة .. ان كانت طريقك الخاصة ناجحة بعض الشيء

• اذا حدث شجار لسبب .. ووصلتما لاتفاق .. يحسن ان تتعاشيا الشجار مرة ثالية نفس السبب .. فمعا فروط الاتفاق

موضع التفتك ، والا لتتعا هواه شجار • كثير من الشجار ينور في الليل ، عندما يعود الزوج من العمل متعبا فليسمع صراخ طفل يريد النوم ، او يراك قد ابطأت في اعداد العشاء .. ويجب عليك ان تتعاشي انساب الزوج في هذه الحالة .. حتى وان غضبك هو ليجب ان تعاسبه على خطئه في الصباح ..

• وأخبري - على وجه العموم - ان تتعاشي ليجدل اذا كنت متعبة او مريضة او جالمة .. لان الجدل في هذه الاحوال التي تكون فيها الانساب متوترة يؤدي دائما الى شجار

• لا تقولي لزوجك انه « دائما » يفعل كذا او كيت .. ان « دائما » هذه تجعله يحس انه في محكمة .. وانه امام قاض يدخر له صحيفة سوابق ..

• لا تتخذي قراوات بمفردك ، ولا تتصرفي بوحيك الخاص ، اشركا معا في الرأي .. واتفقا على علاج وحلول لكل مسائل البيت .. فاذا حدث ولم تات النتائج كما تشتهين فان الخطا هنا ينزوع بينكما وتخف وطاته ، وهذا افضل مما لو تحدثت الخطا بعفرك

حتى لله وحده



للاستاذ سعيد أبو بكر

« شلنا » في بعض الأحيان عدا البعثيش الذي قد يصل إلى « التعريفة » !!

ولم يكن صاحب الدار يعود إلى داره قبل الثامنة مساءً .. ثم إنه كان يخرج في الساعة السادسة صباحاً كمعظم العمال .. إذن فالوعد بعد الثامنة من مساء القديس ليون لوالد « حبيبته » بما في قلبه ويتم ما أوصى به الله تعالى ، وما يكمل نصف الدين .. ولم يكن قد مر على هذا الحب الفاجي . غير أسبوع فقط ، ولهذا كانت حالة « سعيد » سيئة . حتى أنه حينما صرح أصدقائه بمزمه على « التأهل » لم يتله منهم سوى النكات والقرينة بينما كان الجرح متأجباً في صدره .. ونار الحب مشتعلة في فؤاده على حد قوله !!

ولاحق في سماء حبه سحابة .. ماذا يقول لأهله .. وماذا يقول أهله !! .. ماموقه حينما يجيئون لحضور « كتب كتابه » ، فيرون تلك « الحراية » التي تسكنها العروس !! .. ولكنه الحب .. وهو الزواج .. فهو حر في اختيار شريكه حياته .. ولا سلطان لأحد عليه !!

قضى « سعيد » ليلته في أرق و « فغ » وتقلب على الفراش ، ثم قضى نهار اليوم التالي في الأخذ والرد .. تارة مع زملائه ، وتارة مع نفسه . وراه زميل « عطوف » وأدرك حاله ، فطوع لخدمته مادياً وأديباً . أما الأولى فقد وضع دفتر توقيده تحت أمره ، وأما الثانية فقد تطوع أن يذهب معه إلى والد العروس حتى لا يكون مفردة في تلك « العملة » التي يريد أن يعملها !! .. وتقابل الاثنان في المساء على القهوة طبعاً .. وجلسا بلمعان الطاولة ، ويقول سعيد إنه لم ينل « قشاقاً صحاً » إطلاقاً ، مما جعل صديقه يشاكره بين كل آونة وأخرى . فتارة يقول له « أيوه يا عم المرسان سألها كده » أو

من أرشيف النجوم

- ١ - رواية الجيش ..
- ٢ - رواية العرش ..
- ٣ - رواية الذهب ..
- ٤ - رواية البخيل ..
- ٥ - رواية بنات اليوم ..

حينما جلس « سعيد » أبو بكر ، ليحدثني من حبه الأول رأيت أمامي إنساناً يختلف من هذا الذي نراه في أحواله الهزلية

لقد بان التأثير على وجهه بشكل جعلني أعتذر له عن تذكيره بذلك الحب الذي أثار فيه كوامن الشجن ولواعج الشوق .. اعتذرت لسعيد وطلبت منه أن يعفني من رواية القصة ، ولكنه رد على قائلاً : « بل سوف أقصها في الذكرى جال وفي التحدث تنفيس »

ثم راح يحكي كيف رآها لأول مرة وهو عائد إلى منزله مساء ليلة عاد فيها إلى منزله مبكراً ، وكيف أن انتظاراتها له تكرر وكأنها على موعد ، وكيف أنه - كسكن شاب - قلب حياته رأساً على عقب .. فن حلاقة لذهنه يومياً ، ومن ثأني في هندامه وهو الذي لم يكن ليعني بالهندام ، ومن ثراء لأدمغة الشعر المختلطة وهو الذي كانت حلاقة الشعر عنده لا تقل عن عملية المصراع الأعور .. وكان « سعيد » في ذلك الوقت يعمل موظفاً في الحكومة .. ومن عادة أغلب الموظفين أن يجتمعوا في أحد المقاهي يلعبون الطاولة ، ويتحدثون في الانصاف والتسويق ، وغير ذلك مما يهم شئونهم في وظائفهم .. يتراد عليه التندر بما حدث بينهم وبين الرؤساء

ولسكن « سعيد » منذ أن خفي قلبه دأب على الاستئذان في الساعة التاسعة مساءً لكي يحظى برؤية حبيبته التي تنتظره في النافذة كل ليلة والتي يسهر الليل معها وهو جالس في « بلكوته » ويرد الشئاء القارس بلفحه لكنه لا يشعر ، فلقد كانت حرارة الحب تتولى تدفئته !!

ومن عجب أن حبيبته سعيد لم تكن تظهر إلا ليلاً وقد عزا ذلك إلى تحفظ أهلها ، فإذ كانت لتطل من تلك النافذة الصغيرة التي تشبه « الطاقة » إلا بعد أن يأوى أفراد الأسرة إلى فراشهم وكان أهل « الحبيبة » على « قدحهم » يسكنون منزلاً تهدم أكثر من نصفه .. إنه سكن لأحد العمال الذين يعملون طيلة نهارهم ، حتى إذا جن الليل آووا إلى فراشهم ليربخوا أبنائهم من غناء التسب .. وليستمدوا لمواجهة يومهم التالي . ولكن الحب لا يعرف « الطبقة » .. وكفاه أنه - منذ وقع في حبها - وهو يعود إلى منزله مبكراً ، بعد أن كان يسهر في المقاهي إلى أن تغلق أبوابها ، ويطلب الطلبات طول الليل حتى يبلغ حسابه

« العيب على الحب ياسي سعيد » إلى آخره مثل هذه القرينة في مثل هذه الحالات .. وأخذ صاحبنا ينظر في ساعة الحائط المعلقة بالدهن كل دقيقة بل كل نصف دقيقة أحياناً ، حتى إذا وصلت الساعة إلى الثامنة قام ومعه زميله .. ويقول سعيد إنه دفع الحساب كله في تلك الليلة !!

ووصل الاثنان إلى المنزل التهدم وفتح لهما الباب « صهر المستقبل » .. وقال هذا « اتفضلوا » ، ففزع سعيد زميله لكي يفضل هو أولاً .. ودخل الاثنان منزل العروس ! وكان لا بد أن يقودها صاحب الدار إلى « الصالون » ، وكان عبارة عن أربعة كراسي خيثران وثلثتين وحضيرة وضعت في وسطها « طليبة » عليها قليل من الدخان المعسل .. ولحم مشتل في مدقاة من الفخار .. وماشة .. ويراد شاي .. وأخذ العلم يوجه التحيات إلى الزائرين بينما وضع يراد الشاي على الفصح المشتل لكي يكرمه ما يكونين من الشاي « الثقل » الناشف على حد قوله !! ورأى زميل سعيد أن يتهم من الأمر وأن يقتصر في الكلام ، فراح يقص القصة على « العلم » ويقسم له أن « سعيد » لم ير العروس سوى من تلك النافذة الصغيرة وعلى بعد عشرين متراً من هذه الدار ، إذ أن منزل « العريس » يبعد عنه بما يساوي هذه المسافة تقريباً

وحدث دوى في الحجرة .. دوى عز أركانها وكان مصدره « العلم » الذي أرسل تحية رنانة أشبه بالزئير .. أعقبها كحة شديدة استمرت فترة من الزمن .. ومكث « العلم » يضحك ويكبح والاثنان مشدوهان .. حتى إذا ما انتهى واستراح صدره ، أبلغهما أنه أعزب وأنه بالتالي لم ينبغي بين أو بنات

ودعش الزميلان وسألاه عن تلك الفتاة التي تقف في « الطاقة » كل مساء ، فقال الرجل وسط « كعاته » إن « معزة » تعيش معي .. أثمرتها بالتهار عند الجيران ليطلعوها .. ثم تأوى في الليل إلى حجرة خصصتها لها .. من تلك الحجرة التي بها تلك « الطاقة » !!

الشرايب القويـد



محمـد الصـند
نـجـمة الـفـنـم الـهـلال

اصحاب امصار القويـد
مصانع امينة كوكا كولا بـ سـيـكـر